العدد ١٠١ — الأحد ١٤ يونيو سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



على فين . . . ؟!

(صدقى باشا) : انت عاوز تمنعنى من السفر والفسحة والراحة . . . ليـــه ؟

(المصرى افندى) : سافر واتفسح واستريّح زى ما تحب بس أوعى تلعب بديلك برّه . . . !

الاقتصاد التام في ميزانية الديوان الملكي والسراى

لا داعى لوجود أمين ثالث

ولا لزوم لوظيفة وكيل الديوان





ذكرنا في مثل هذه الصفحة من العدد الأسبق نبأ اتجاه رغبة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية الى الاستغناء عن بعض موظفي السراى الملكية ممن لا تدعو الحاجة إلى بقائهم فى عهد ينادى فيه الجميع بضرورة التوفير والاقتصاد .

وقلنا يومها إن من بين الذين يفكر سموه فى الاستغناء عنهم صاحب العزة احمد احسان بك الأمين الثالث فى السراى ، ولكن حال بين اخراج احسان بك من منصبه تدخل سعادة شريف صبرى باشا عضو مجلس الوصاية .

ونضيف اليوم أنه رغم الاجازة التى منحها احسان بك كتسوية مؤقتة لمسألته فأنه لن يعود بعدها الى منصبه في السراى ، اذ جاء « الحل » المنشود عن طريق حذف وظيفته من ميزانية السراى اكتفاء بأن يكون لجلالة الملك أمينان بدلا من ثلاثة أمناء .

هذا وقد جرى القلم الاحمر على وظائف أخرى كانت مدرجة فى ميزانية الديوان الملكي والسراى والخاصة فحذفت للسبب المذكور أعلاه ، ومن بين هذه الوظائف منصب وكيل الديوان .

حسين صبرى باشا لم يطلب أجازة

ذكر بعض الصحف أن سعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية قد استقال من منصبه ثم عادت فقالت إن سعادته لم يستقل انما طلب أجازة للراحة من عناء الاعمال فأعطيت له الاجازة المطلوبة فى الحال .

والذى نعرفه أن نظر سعادة محافظ الثغر قد لفت بصفة تكاد تكون رسمية الي أنه مما لا يتفق مع منصبه الحكومي أن يكون سعادته عضواً فى مجالس ادارة بعض الشركات .

والظاهر أن هذا « اللفت نظر » لم يرق في نظر صبرى باشا خصوصاً وقد أشير على سعادته فى نفس الوقت أن يستقيل من مجالس ادارات هذه الشركات .

وليس معروفا حتى الآن : هل يفضل المحافظ البقاء فى منصبه أو يؤثر عليه عضويته فى تلك الادارات ، ولكن المعروف أن سعادته قد أعطى أجازة الشهرين لتتسع امامه فرصة التفكير وحسن الاختيار .

***

طعن في تعيين الوصي على الأمير سيف الدين

عرف القراء مما سبق أن نشرناه ورددته الصحف ان مجلس البلاط قد عين صاحب السمو الامير يوسف كمال وصياً على سمو الامير احمد سيف الدين ، وإن سمو الامير يوسف كمال قد عين سعادة جعفر ولى باشا مديراً لدائرة سيف الدين المعروفة .

وقد حدث فى الاسبوع الماضى أن تقدم إلى مجلس البلاط طعن من والدة الامير سيف الدين فى تعيين سمو الامير يوسف كمال وصياً على ولدها .

وقد كان هذا الطعن سبباً فى تأخر الاجراءات الخاصة بتعيين جعفر ولى باشا مديراً للدائرة الواسعة الاملاك .

***

تتردد فى الدوائر العليا إشاعة تقول إن إحدى صاحبات السمو الاميرات الرفيعات المقام قد طلقت زوجها أو هى فى طريقها إلى الطلاق .

والذى علمناه أن حضرة صاحبة الجلالة الملكة قد تدخلت فى الأمر واستطاعت أن توفق بين الزوجين الكريمين وأن تزيل ما كان قد علق بنفسيهما من نفور وجفاء .

القوة الجوية البريطانية تقف عقبة في سبيل المفاوضات !!

قد لا يصل هذا العدد إلى أيدى القراء الا ويكون مجلس الوزراء البريطانى قد عرض المسألة المصرية والموقف الذى بلغته مفاوضات قصر الزعفران .. ذلك الموقف الذى سافر سير مايلز لامبسون إلى لندن لكى يدافع عنه ويجلوه لحكومته على مبدأ الحكاية مش زي النظر وأن الذى يضع يده فى ماء القاهرة الحار ليس كذاك الذى يضع قدميه فى ماء التاميز البارد ويدخن غليونه باطمئنان !

وقد لا يطالع القراء هذه الكلمة الا بعد أن يكون مستر انتونى ايدن وزير الخارجية البريطانية قد وقف فى مجلس العموم البريطانى وألقى ما فيه القسمة والنصيب من تصريحات تجلو «بعض» ما اكتنف سفر المندوب السامى من دوافع وأسباب ..

على أن هذا كله لن يزيد على ستر الظاهر والشكليات ، أما الحقائق التى قد لا تتناولها تلك التصريحات ، فنستطيع نحن أن نعرضها على القراء بما عهدوه فينا من طولة اللسان .

أولا — لم يبرح سير مايلز لامبسون القاهرة إلا بعد أن استوثق من أن جميع كبار رجال الجالية البريطانية فى مصر يؤيدون وجهة نظره ويحمون ظهره على حد التعبير الذى حمله معه ..

ثانيا — إن وجهة نظر المندوب السامي معروفة لدى الساسة المصريين ، وهى تتفق إلى حد بعيد مع الآراء التى أصر عليها الجانب المصرى وأيدها الاجماع ..

ثالثاً — ليس بين أعضاء هيئة المفاوضة البريطانية ظل من الخلاف كما أشيع فى وقت ما ، أو بعبارة أصح إن الخبراء العسكريين — المحليين — أجمعوا رأيهم قبل سفر المندوب السامى على تأييد الرأى الذى حمله إلى لندن .

رابعاً — وقد تكون هذه النقطة أهم ما فى جعبة سير مايلز ، وأشق النقط التى يعمل الآن على جلائها في لندن، والمحور الذى تدور عليه «المشاورات» بينه وبين هيئة أركان حرب الأمبراطورية البريطانية. وهذه النقطة لا تتعلق بالقوة البرية أو البحرية ، انما تتعلق بقوة الجو وسلاح الطيران الانجليزي فى مصر وعدد هذه القوة وأماكن المطارات .

ولكى يقوى سير مايلز يده فى هذه النقطة صحب معه الاير مارشال سير بروك بوبهام القائد الجوى المعروف ليكون سنداً له فى تلك المشاورات . .

خامساً — ونستطيع أن نؤكد أن جو التفاؤل الذى يسود الدوائر الانجليزية المحلية بشأن نتيجة سفر سير مايلز لامبسون يعادل أضعاف ما يسود الدوائر المصرية من التفاؤل ، كما نستطيع أن نؤكد أنه ما زال محتملا حتى الآن أن يدعى الجانب المصرى للسفر إلى لندن لاجراء المفاوضات على ضوء التمهيدات التى قام ويقوم بها المندوب السامى لدى حكومته ، وأن يوقع الجانب المصرى ، مع الجانب الانجليزى ، على المعاهدة التى تسفر عن هذه المفاوضات ثم يعود بها إلى القاهرة حيث يعرضها على البرلمان القائم قبل أن تفض الدورة البرلمانية الحالية .

سادساً — أما ما قيل حتى الآن عن موعد عودة صاحب الفخامة إلى مصر فلا يتعدي الحدس والتخمين .

وقد سئل مستر كيلى الذى يقوم الآن بأعمال سير مايلز عن موعد عودة هذا الاخير فكان الجواب إن ذلك





محادثة تليفونية بين لندن والقاهرة

بعد أن وصل سير مايلز لامبسون الى لندن وبعد أن قابل فخامة مستر أنتونى أيدن وزير الخارجية البريطانية وتحدث اليه اجمالا فى المهمة التى سافر من أجلها الى انجلترا ، بعد هذا وذاك اتصل المندوب السامى تليفونيا بالقاهرة .

وتحدث سير مايلز مع أحد كبار الساسة المصريين فقال :

— لم أصل بعد الى رأى حاسم ، ولكننى أرى من المقدمات ما يبعث على التفاؤل والخير المنتظر .

وختم سير مايلز حديثه الى المصرى الكبير بقوله :

— فى الجو أشياء ولكننى أؤمل أن أتغلب عليها قريبا !

بين مصر الصديقة — هل تعقد معاهدة دفاعية هجومية ؟ — وانجلترا الحليفة

كان الشائع فى مشروعات المعاهدات السابقة بين مصر وانجلترا ، والمفهوم ضمنا فى سياق تلك المشروعات أنه فى حالة اشتباك انجلترا الحليفة فى حرب ما أن تقوم مصر الحليفة بمساعدة حليفتها فى حدود المونة الداخلية أى أنها تسمح بمرور الجنود الانجليز بأراضيها وأن يتنقلوا على خطوطها الحديدية ويستعملون مطاراتها وغير ذلك من وسائل المساعدة التى تهز رأسها وتأبى المواصلة والاستمرار يوم يقال نحن في حاجة إلى مال أو رجال . .

ولكن تطورات السياسة الدولية الحاضرة ، ووقوف الذئب الايطالى الآن يلوى ذيله فى وجه الأسد البريطانى الرابض فى افريقيا فى الجنوب والشمال ... ازاء هذه التطورات التى قد تنفجر اليوم أو غداً متأثرة بمطامع الذئب المذكور أعلاه رؤى أن يكون التحالف المصرى ـ الانجليزى أكثر صراحة وأبعد مدى وقائما على المساواة التى تكون ، عادة ، بين الاحلاف . .





وتحقيقاً لهذه الفكرة اقترح أن تعقد بين البلدين محالفة دفاعية هجومية يقتسمان فيها السراء والضراء وتكاليف الحروب وأعباء القتال ، على شرط أن لا يقدم أحد الطرفين على حرب هجومية ألا اذا استشار الطرف الثانى وكان بينهما قبول وإيجاب ..

وسوف تشير المعاهدة المنتظرة إلى هذه المحالفة التى يوقعها الطرفان عقب انتهاء المفاوضات ..

الموعد لم يحدد من قبل ولم يعرف حتى الآن.

ولكن الذي نؤكده أن المندوب السامي لن يعود قريبا كما أشيع . وكان مستر كيلى قد أذن له بأجازة يقضيها خارج مصر مستشفيا مع أسرته فى بلاد اليونان ، ولكنه أرسل أسرته وحدها للاصطياف والاستشفاء، وبقى فى القاهرة وأبقى معه سائقه اليونانى إلى أجل غير مسمى .

هذا ومن بين المسائل التى يراجعها سير مايلز مع رجال الحكومة البريطانية في لندن مسائل صحيح أنها ليست جوهرية وليست فى الصميم أو ما يعبرون عنه بـ : « غير جوهرية » ولكنها مسائل يراد بها تقرير مبادىء للعمل بموجبها فى الحال والاستقبال أو ما يعبرون عنه فى الاصطلاح الدبلوماتى بـ :

questions de principe

وعلى الرغم من التفاؤل الذى يسود الآن جميع الدوائر السياسية فى القاهرة ولندن والرغبة الطيبة التى يبديها الجانبان المصرى والانجليزى فى تصفية الموقف بين البلدين..

الاستاذ التابعى

أبحر إلى أوربا يوم الخميس الاسبق الاستاذ محمد التابعى صاحب هذه الجريدة للراحة من عناء الاعمال وللاستعداد لأصدار جريدته اليومية الجديدة «المصرى» بالاشتراك مع زميليه الكريمين الاستاذين محمود ابو الفتح وكريم ثابت . .

وسيعود الأستاذ فى أواخر الشهر القادم لاستئناف عمله فى هذه الجريدة « آخر ساعة » .

على الرغم من هذا يأبى اخواننا الاحرار الدستوريون إلا أن يحلقوا فى جو من الخيال.. الخيال القاتم الذى تملأه الاشباح السوداء .

وقد أشاع الاحرار الدستوريون فى الاسبوع الماضى أن برقية وردت على رئيسهم من لندن يقول فيها أحد الانجليز الأصدقاء : أصدقاء رئيس الاحرار « إن كل جهود سير مايلز لامبسون فى لندن غير مجدية وإنها ارتطمت بصخرة عناد مجلس الامبراطورية الحربى و ...... » . . . وهنا بيت قصيد الاحرار ، « وإن الفرصة سانحة لرجال مصر المتدلين المعروفين هنا — أى فى لندن — بكل صفة طيبة ومعقولة » . . !

وقد نشطت دوائر الاحرار الاستوريين على ظل هذا الخيال وراحوا ينشطون بما هو معهود فيهم من صفات الطيبة والاعتدال ..!

جلالة الملك يدفع من جيبه الخاص

مرتبات الأوصياء ونفقات قصرى القبة والمنتزه ...

كانت مخصصات صاحب الجلالة الملك تبلغ سنوياً ١٥٠٫٠٠٠ جنيه ثم جاءت مأثرة الملك الجليل فاروق الأول فاعلن تنازله عن ثلث هذا المبلغ سنوياً أي ٥٠٫٠٠٠ جنيه لصالح شعبه الوفى الأمين .

وكانت مأثرة خالدة من المليك الشاب المحبوب .

وجرى بعد ذلك البحث في صدد ميزانيات السرايات الملكية والنظر فى اقتصاد ما يمكن من أبوابها المختلفة واتضح أن سرايتى القبة والمنتزه العامرتين تبلغ نفقاتهما السنوية حوالى ٢٠٫٠٠٠ جنيه وقد جرى العرف على أن تتحمل الخزانة العامة هذه النفقات إذ أن السرايتين من أملاك الدولة كسرايتى عابدين ورأس التين مع هذا الفارق البسيط وهو أن عابدين ورأس التين هما مقر الحكم الرسمي

واتصل أمر هذا البحث بصاحب الجلالة الملك فأمر بان يتحمل الجيب الخاص نفقات سرايتى القبة والمنتزه أن وترفع هذه النفقات نهائياً عن عاتق خزينة الدولة .

ومن المعروف أن مرتبات أعضاء مجلس الوصاية الموقر ستخصم من مخصصات جلالة الملك . وتبلغ هذه المرتبات ٢٠٠٠٠ جنيه في السنة ١٠٫٠٠٠ جنيه منها لصاحب السمو الملكى الأمير محمد على



رئيس المجلس و٥٠٠٠ جنيه لكل من صاحبي المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا عضوى المجلس .

فاذا أضفنا مرتبات مجلس الوصاية إلى نفقات سرايتى القبة والمنتزه ومجموع ذلك ٤٠٫٠٠٠ جنيه سوف يتحملها جميعاً الجيب الخاص كان الباقي من مخصصات جلالة الملك

١٢٠٠٠ جنيه فقط لصاحب السمو ولى العهد

هو مبلغ ٦٠٫٠٠٠ جنيه فقط .

ويجمع هذه الاربعين الف الي الخسين الف التى سبق تنازل عنها صاحب الجلالة يتضح لنا أن خزينة الدولة كسبت مبلغ ٩٠٫٠٠٠ جنيه وهو مبلغ لا يستهان به .

ونذكر بهذه المناسبة أن صاحبي المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا أعلنا استعدادهما للتنازل عن أى مبلغ مهما كان من مرتباتهما كعضوين فى مجلس الوصاية .

وقد وضعت رغبتهما هذه موضع الاحترام والاجلال . وتقرر تخفيض مرتبات أعضاء مجلس الوصاية الى ١٢٫٠٠٠ جنيه فقط فى السنة

* * *

تبلغ مخصصات صاحب السمو الملكي الأمير محمد على كولى للعهد ١٨٫٠٠٠ جنيه فى السنة ، هذا عدا مرتب سموه كرئيس مجلس الوصاية .

وهذا المرتب الأخير سيدفع من المخصصات الملكية كما سلف ، ولكن مخصصات ولى العهد تتحملها خزانة الدولة ، وقد جرى الحديث بشأن تخفيضها أسوة بغيرها من أبواب الميزانية المختلفة وتقرر أخيراً أن تكون ١٢٫٠٠٠ جنيه فقط فى السنة

* * *

لأصحاب السمو الأمراء وأصحاب المجد النبلاء من أفراد الأسرة المالكة الكريمة مخصصات سنوية تدفع لهم من خزينة الدولة وقد خفضت هذه المخصصات فى الميزانية الجديدة ٣٠٫٠٠٠ من الجنيهات .

ولصاحب الجلالة الملك وحده حق توزيع المبلغ المخصص لافراد الاسرة المالكة كما يشاء ، وقد اتصل بنا أنه سيوضع لهذا نظام جديد ثابت يغاير ما كان متبعاً فى العهد السالف

وقد حذفت عشرة وظائف في الديوان العالي وفى الخاصة الملكية منها وظيفة أمين ووكيل الديوان ووظيفتان من وظائف التشريفاتيــة ومثلهما فى الياوران كما خفضت درجات كثير من الوظائف التى احتفظ بها ولم يتناولها الشعب





النقطة الاهم !

(جون بول) : أنا شايف ان مسألة النقط العسكرية لا تزال معقدة وعاوزه بحث طويل . .

(المصرى افندى) : وأنا شايف ان النقطة الأهم هى : هل نبق حبايب واصدقاء على طول ، وإلا كل واحد منا «يستعمد» لأخيه ؟

حاكم السودان العام ... وواجب الولاء والاحترام !!

كان من التقاليد المتبعة منذ زمن بعيد أن حاكم السودان العام لايعين إلا بموافقة جلالة ملك مصر — وهو انجليزى دائما — كان من المتبع أن حاكم السودان هذا يمر بالقاهرة مرتين على الأقل فى العام الأول عند قيامه بالاجازة من الخرطوم فى طريقه إلى لندن ، والثانية أثناء عودته من بلاد جون بول إلى السودان . .

وفى كل من هاتين المرتين يتشرف الحاكم العام للسودان بالمثول بين يدى الجالس على عرش مصر يقدم فروض الطاعة والولاء .. ولكن .. جرت السياسة الانجليزية منذ عهد قريب على تقليد جديد هو اغفال هذا الواجب الذى يتحتم تنفيذه على حاكم السودان .



وتحقيقاً للهروب من الاداء أصبح سير جورج ستيوارت سايمز الحاكم العام للسودان لا يمر بالقاهرة لا فى ذهابه ولا فى عودته من الاجازة ويتخذ سبيله عن طريق السويس .

والذى علمناه أن محادثات تدور الآن حول هذا الموضوع وأن الاتفاق كاديتم على أن يعود حاكم السودان الى تنفيذ ذلك التقليد فى هذا العام .

وبقيت مشكلة .... مشكلة البروتوكول والشكليات : هل يتشرف سير جورج سايمز بالمثول بين يدى جلالة الملك ، أو بين أيدى هيئة مجلس الوصاية الموقر ... ؟! ولا يزال البرتوكول يهرش رأسه الي الآن ... !



بين يدى معالى وزير المواصلات مشروع هام يقضي بالتعاون بين السيارة والقطار بعد أن ثبت أن هذه قد دوخت ذاك وأن الرابح الوحيد من الصلح هو أخينا الغلبان : القطار .

وقد اتضح أن مصلحة السكك الحديدية قد حاولت فى عهد شفيق باشا أن تقوم باستغلال خطوط السيارات لحسابها ففازت بالفشل الزؤام الذي كان سببا فى تقرير سحب السيارات الاميرية من الخطوط تدريجيا واعلانها الافلاس التام ..!

وحدث بعدئذ أن جربت السكك الحديدية الاشتراك مع بعض الشركات فى إدارة خطوط السيارات ففازت بمبلغ هائل من الارباح .

ولا نطيل الكلام فقد أغرى الربح الحلال مصلحة السكك الحديدية على التعاقد مع الشركة المصرية التى بلّغتها هذا الربح ووافق مجلس الادارة ووافق مجلس الوزراء على التعاقد والاشتراك ثم ...

تدخل مفتى القرية : عبد الحميد بدوى باشا فى الأمر وقال إنه لايليق بكرامة الحكومة الذوات أن تشترك مع أولاد الايه من الشركات والافراد . . .

***

ولعل وزارة الشعب لا تقيم وزنا لمثل هذا الكلام . وتنقذ السكك الحديدية وتنقذ المصريين أصحاب السيارات بتنفيذ هذا التعاون والاتفاق .

حول العرش ... إشاعات لاحقيقة لها

عادت بعض الزميلات من الصحف اليومية فى الأسبوع الماضى إلى ترديد إشاعات وأقاويل كنا نظن أنه قد بت فيها نهائياً وفيما تتناوله من مواضيع ، وعلى الأخص فيما يتعلق بعودة جلالة الملك إلى انجلترا لاتمام دراسته ومسألة بلوغ جلالته سن الرشد السياسي . وقد أشارت زميلة معينة إلى هاتين المسألتين إشارة واضحة صريحة وبلجة يفهم منها أن هذه المسائل ما زالت موضع الحديث .

ومع أن ما لدينا من المعلومات ينافى هذا تماماً فقد رأينا — زيادة فى التأكيد — أن نتصل بالمصادر العليمة الموثوق بها فلم نجد أثراً لكل ما أشارت اليه الصحف بل تكذيباً قاطعاً باتاً لكل ما يشاع حول هذه المسائل . ونرجو أن يكون هذا آخر ما نكتبه فى هذا الموضوع .



ابعد عنا . . . !

(عبد الحميد سعيد) : أنا جاى أساعدكم وأدافع عنكم زى ما عملت مع الأحباش . . .

(أهل فلسطين) : إذا كانت كل مساعداتك بالشكل دا ... ابعد عنا وخد نصيبك اعمل معروف !

على ماهر باشا متأثر ولكنه يقول : أنا رجل دستوري

يخطىء الذين يعتقدون أن صاحب الدولة علي ماهر باشا قد قنع بكرسيه فى مجلس الشيوخ ورضى بالسكون والراحة من عناء النشاط السياسى الذى كان يمارسه أثناء رياسته للوزارة السابقة وينطلق فيه بقوة أسرع قاطرة أطلق لها عنان البخار .

يخطىء الذين يؤيدون هـذا الاعتقاد لأن دولته كان — ولعله لا يزال — ينتظر يوما تعرض فيه قوانينه أو مشروعاته على البرلمان ثم يهب يثير الجدل ويتحدى المناقشات . وقد تحدث دولته أخيراً مع بعض ذوى الشخصيات البارزة فقال إنه متأثر وواخد على خاطره من التصرفات التى قامت بها الحكومة الحاضرة ، وإن دولته كان ينتظر مجاملة واسـعة المدى للرجل الذي مهـد للحكم الدستورى وأشرف بالذمة والامانة علي شئون الانتخابات .





وختم دولته حديثه بقوله : صحيح أنا متأثر ولكننى غير غاضب لاننى رجل دستوري وأرى من حق الحـكومات الدسـتورية أن تتصرف حسب ما تشاء ما دامت مؤيدة بثقة مجلسي البرلمان ولكن ... هناك شيء اسمه مجاملات ... !

أما سعادة احمد باشا عبد الوهاب وزير المالية السابق الذى كان يؤمل خيرا فى عنب اليمن وعنب الشام علي حد سواء .. سعادته يقول إنه متأثر أيضاً لبعض الاسباب ولكنه لا يحمل فى نفسه شيئا لأن الاختلاف فى وجهة النظر بين الرجال يجب أن لا يحدث نفوراً أو خلافاً بين الأشخاص !

***

كثر الحديث فى الأيام الأخيرة حول الأعضاء الذين يعينون أعضاء في مجلس ادارة شركة القنال ، وذكرت هنا وهنـاك أسماء الذين سوف يفوزون بهذه العضوية التى تقدر قيمتها ببضع آلاف من الجنيهات في العام .



والحقيقة أن مصر لم تكن ممثلة فى مجلس إدارة هـذه الشركة إلا بعضو واحد هو اسماعيل باشا سرى آدم القرن العشرين المعروف وكانت هـذه العضوية الواحدة متفقاً عليهامن زمان .

وقد اتفقت السلطات المصرية أخيرا وفى عهد الوزارة السابقة مع الشركة على أن يكون للمصريين ثلاثة مقاعد فى مجلس ادارتها علي أن يعين واحد فى هذا العام والثانى في العام المقبل .

وتضمن الاتفاق السـالف الذكر أن يكون العضو الذى يعين فى هذه السنة صاحب الدولة على ماهر باشا ، والذى يعين فى السنة المقبلة سعادة احمد عبد الوهاب باشا .

***

فى الأسبوع الماضى ، وأثنـاء وجود دولة صدقي باشا فى الاسكندرية اجتمع دولته ببعض الاصدقاء من رجال المال والاعمال — الاجانب طبعا — من درجة المأسوف عليه دانتارو فما دون .

وسأل رجال المطامع والاعمال صاحب الدولة عن الحالة الحاضرة فرسم دولته علي شفتيه الابتسامة المعروفة ثم قال إن المسألة لاتزيد عن أن تكون محاولات ولكنها فاشلة ولذلك سوف أسافر إلى أوربا لاصون صحتي بعد أن فشلت فى العمل على صيانة البلد من الاخطار ...!

ونحن لا نرد علي الباشا الذى لا يحلو له — فى الخفاء — إلا مثل هذا الـكلام، إنما نتمني لدولته سفراً طويلا يرافقه فيه الفشل فى الحل والترحال .

***

فى الجو فضيحة توشك أن تنكشف ويظهر تحت غبارها اثنان من كبار موظفي الدولة استغلا نفوذهما الحكومى وسلطة وظيفتهما فى انماء موارد الجيب الخاص ونكتفي بهـذا الآن ..





الفرسان الثلاثة : محمود ابو الفتح ، محمد التابعى ، كريم ثابت

هل عرض عرش مصر على سعد زغلول ؟

الدسائس بين الوفد والسراى

هناك صفحة من تاريخ مصر الحديث ضائعة ، أو حلقة مفقودة فى التاريخ السرى للثورة المصرية الأخيرة .

ولا نعرف هل هـذا أوان نشر هذه الصفحة أم لا ، ولا نعرف كيف ستقابل هذه المعلومات من حضرات الزعماء ومن رجال السراي ، ولكنها خدمة نقدمها لأولادنا الذين سوف يكتبون غداً تاريخ مصر كما يجب أن يكون !

***

والسؤال هو :

— هل عرض عرش مصر على سعد زغلول ؟

والجواب : نعم !

وهناك شهود أحياء ووثائق تاريخية لهذا العرض الذى تم فى عام ١٩٢٢

فلما نفت السلطة العسكرية سعد إلى سيشل تقدم اليه فى مدينة عدن مندوب رسمى من حاكم عدن وطلب مقابلته مقابلة خاصة .

وكان أن أبلغ مندوب الحاكم العام سعد زغلول أن الحكومة البريطانية تعرض على سعد أن يختار لنفسه أمراً من اثنين : أن يصر علي الاشتغال بقضية الاستقلال وسوف تكون نتيجة هذا الاصرار نفيه إلى سيشل ليبقى بهامدى حياته، وذكر له المندوب مدى الأهوال التى سوف يصادفها .

أو أن توليه الحكومة البريطانية سلطاناً على مصر تحت الحماية البريطانية وتضمن له استقلالا ذاتياً فى حدود هذه الحماية .

وأجاب سعد زغلول بلا تردد :

— إننى أفضل أن أكون خادماً فى بلادى المستقلة على أن أكون سلطاناً فى بلادى المستعبدة المحتلة !

وسأله مندوب الحاكم هل هذا هو الرد الأخير فاجاب سعد : إنه كذلك .

وهكذا انتهت المقابلة الخطيرة

***

ولقد دون سعد هذه المقابلة فى مذكراته بتفصيل دقيق .

وسمعتها أنا شخصياً من المغفور له فتح الله باشا بركات وأعرف أنه دونها فى مذكراته الموجودة الآن عند الدكتور بهي الدين بك بركات .

وأعرف أن أم المصريين تعرف هـذه القصة بالتفصيل من سعد زغلول .

وأعرف أن عدداً من أعضاء الوفد وعلى رأسهم الرئيس الجليل ومعالى مكرم عبيد باشا يعرفون هذه القصة (وهما الوحيدان على قيد الحياة من زملاء سعد في سيشل)

***

ولا نذيع سراً إذا قلنا إن العلاقات بين الملك فؤاد وسعد زغلول لم تكن (على مايرام) !

وكانت التهمة التى توجه إلي سعد انه يسعي إلى أن يتولى عرش مصر برغم هذه القصة التى أعرف أن كثيرين من رجال السراى يعرفونها ، وبالرغم من أن الخديوى السابق أرسل يعرض — بواسطة المرحوم حنفي بك ناجى عضو الوفد المصرى — يعرض على سعد زغلول استعداد سمو الخديوى أن يدفع للوفد المصرى مليون جنيه كمساعدة إذا وعد سعد بان يعمل الوفد على الدعوة لاعادة الخديوى السابق إلي عرشه ولقد أجاب سعد عن ذلك :

— إننى مع تقديرى العظيم لسمو الخديوى أقول له صراحة إن قضيتنا قضية استقلال وليست قضية عروش . . وإن فى مزج القضيتين إضعافا لقضية الوطن وهى القضية الكبرى .

وليس من شك في أنه كانت هناك دسائس بين السراى والوفد فلما أطلق مجرم الرصاص على سعد زغلول أصدر الملك فؤاد أمره بالغاء التشريفات الملكية بهذه المناسبة.

وبدلا من أن تقطع هذه الحركة ألسنة الدساسين ذهب بعضهم يبلغ سعد باشا إن الملك فؤاد قال لمعالى سعيد باشا ذوالفقار :

— إذهب وزر سعد باشا فاذا كانت إصابته قاتلة لا تلغى التشريفات ، وإذا لم تكن قاتلة إلغ التشريفات !

وهو دس رخيص ، ولكن ساعد على نجاحه ما ثبت فى التحقيقات التى أجريت مع المجرم محمد عبد الخالق من أنه كان على صلة ببعض رجال السراى !

***

ثم كان أن توفى سعد زغلول الذى قال له جلالة الملك (إن صحتك أثمن شيء في الدولة) وقيل ان جلالة الملك أوفد دولة نسيم باشا لتشييع الجنازة وأنه أرسل برقية عزاء بذلك ولكن هذه البرقية لم تنشر بل قيل إنه لم تكن هناك برقية ! !

ثم كان أن قررت الوزارة تخليد ذكرى سعد زغلول وقوبلت هذه القرارات من السراى بالبرود ، وأشيع أن جلالة الملك فؤاد لا يوافق على ذلك بحجة أنه لا يصح أن يكون لسعد زغلول تمثالان بينما ليس للخديوى اسماعيل تمثال واحد ، وحدث أن تشرف واصف باشا غالى بمقابلة جلالة الملك عقب هذه الاشاعات لحرص جلالته على نفي هذه الاشاعة بشدة وقال إن لسعد في نفس جلالته كل اكبار واجلال . .

ثم كان أن حل عيد جلوس الملك فى اكتوبر سنة ١٩٢٧ — قبل أن يمضى على وفاة سعد أربعون يوما — وحاول بعض أعضاء الوزارة الثروتية عدم اقامة الزينات بمناسبة الحداد الوطنى على سعد ، ولكن هذا الطلب رفض بشدة !

ثم كان ما أذيع عن صدقى باشا أنه شخصياً يريد تخليد ذكرى سعد زغلول ولكن يديه مغلولتان ولدينا من المعلومات الشخصية أن المغفور له الملك فؤاد لم يطلب من صدقى باشا لا شخصياً ولا بالواسطة أن لا يخلد ذكرى سعد زغلول ، بل ان صدقي باشا هو الذى رأي أن سعداً لا يستحق ضريحاً و تمثالين !

* * *

واليوم أذكر حادثة وقعت أمامي تثبت حقيقة شعور سعد نحو المغفور له الملك فؤاد ، ففى سنة ١٩٢٥ كان زيور باشا رأس الوزارة ، وكان لنشأت باشا كل القوة والسلطان ، وأشهرت السراي الحرب علناً على سعد زغلول فتألف حزب الاتحاد بنفوذ السراى وبنقود رجال السراى ، وكان رسل نشأت باشا يزورون أعضاء الوفد يهددونهم بغضب الملك فؤاد ويمنونهم برضاء الملك فؤاد إذا استقالوا من الوفد . .

وكنت جالساً يوماً مع الزعيم الخالد سعد زغلول ومعنا مراسل انجليزى لصحيفة انجليزية فى حجرة سعد بالدور العلوى ببيت الأمة . وانتهز المراسل الانجليزى فرصة العداء الذى بين الوفد والسراى وحاول أن ينال من الملك فؤاد . .

وظننت أن سعد باشا سوف يعلن رضاءه عن هذا الحديث ، ولكن ما أشد دهشتي لما رأيته ينقلب غاضباً ويدافع عن الملك فؤاد دفاعا عظيما ، ويقول إنه قد تعزى أخطاء لسياسة الملك فؤاد ولكنه ليس مسئولا عنها مادام فى مصر جنود انجليز ومندوب سام وأربعة تحفظات !

ولما خرج المراسل الانجليزى لم أستطع أن أكتم دهشتى عن سعد باشا وسألته كيف تدافع عن الملك فؤاد كل هذا الدفاع والسراى أعلنت على الوفد حربا لا رحمة فيها ولا هوادة . .

فابتسم سعد وقال :

— إن الملك فؤاد هو راية البلد ! . . وواجبي أن أدافع عن هذا العلم أمام الجميع . . ثم إن هذا الرجل انجليزى ولا أسمح له أن يطعن الملك الذى يحكم بلادى أمامى لأن ما يمس الملك يمس بلادى ، وما يمس بلادى يمس كرامتى !

* * *

وبعد ذلك يصح أن نقول صراحة إن الانجليز هم الذين أوقعوا بين الوفد والسراى فلقد أفهموا الملك فؤاد أن سعداً يطمع فى العرش وأفهموا الوفد أن الملك يريد القضاء على الوفد ورجاله وأن (إقالة النحاس باشا) تمت برغبة الملك وحده بينما الله يعلم والوفد يعلم أنها تمت بالحاح من اللورد لويد المندوب السامى فى ذلك الوقت . .

ولقد قال جلالة الملك فؤاد لأحد الوزراء الوفديين :

— لقد كنت أمضى إقالة النحاس باشا وأنا أبكي بالدموع !

هذا ما يمكن نشره اليوم وسنترك الباقى للتاريخ !

(م . . .)

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش رى القسم الرابع ببنى سويف عن الأعمال الآتي بيانها بعد فى المواعيد الموضحة قرين كل منها : —

١ — أعمال الترميمات الجزئية للاعمال الصناعية والمنازل والمكاتب والمخازن بدائرة هندسة بنى سويف على حده وهندستى شرق وغرب المنيا على حده كل منهما بعقد خاص وتطلب العطاءات والمواصفات من مكتب التفتيش المذكور لغاية ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٦ وهو موعد فتح المظاريف نظير دفع مبلغ ٤٥٠ مليم عن كل منهما بما فى ذلك نولون البريد .

٢ أعمال الدبش بالمناطق الثلاث بدائرة التفتيش عام ١٩٣٦ و ١٩٣٧ — وتطلب العطاءات والمواصفات من مكتب التفتيش المذكور لغاية ظهر يوم السبت الموافق ٤ يوليه سنة ١٩٣٦ وهو موعد فتح المظاريف نظير دفع مبلغ ٤٥٠ مليم عن كل منطقة بما فى ذلك نولون البريد

شقيقات جلالة الملك وتخفيض مخصصاتهن الملكية

ذكرنا منذ عددين أن ميزانية السرايات الملكية وما يتبعها أجرى فيها تخفيض كبير بلغ حوالى ١٦٠٠٠ جنيه في البندين المخصصين لليخت المحروسة وللحرس الملكى هذا عدا ماخفض فى الأبواب الأخرى تمشياً مع سياسة الاقتصاد وضغط أبواب الميزانية المختلفة حتى يتسع المجال للمشاريع الجديدة الضخمة التى ورد ذكرها فى خطاب العرش

وقد جرى الحديث أيضاً فى المخصصات الملكية وتخفيضها . ومما عرض على بساط البحث تخفيض مخصصات صاحبات السمو الملكى الأميرات شقيقات جلالة الملك ، وتتناول كل أميرة منهن ٤٠٠ جنيه فى الشهر وسيخفض هذا المبلغ الى ٣٠٠ جنيه فقط . على أن البحث لم يتم بعد فى هذا الصدد

***

يحلو لسعادة شوقى باشا ، خصوصاً فى هذه الأيام ، أن يقول لكل من يقف يستمع لحديثه المبلل بالدموع ، يحلو لسعادته أن يعلن أنه مظلوم ومضطهد وأنه لم يعد يجد الصدر الحنون الذى يعطف عليه ويصغى لشكواه الحارة ويجفف له عبرات الدمع السخين ! !

ومهما كنت غليظ القلب قاسى الفؤاد فان هذه الدموع وهذه الشكوى لابد وأن



تترك أثراً فى نفسك فتشارك الباشا ألمه وحزنه وتربت له على كتفيه مواسياً مشفقاً وتنصرف مشيعاً بمثل ما استقبلت به من الدموع والعبرات ! !

على أن من الغريب أن سعادة الباشا المظلوم المضطهد العاثر الحظ ... الخ الخ

من الغريب حقاً أن يطلب لسعادته مع هذا زيادة مرتبه ومرتب كثير من مرءوسيه الذين ينعمون بعطفه ورضاه مبلغاً يقرب من ٣٠٠ جنيه في الشهر الواحد ! !

شوقي باشا يمنح علاوة !!

يفوز سعادته بهذا المبلغ فى الوقت الذى يجرى فيه تخفيض ميزانية السرايات الملكية وفى الوقت الذى لم يمنح فيه أى موظف آخر من موظفى القصر شيئاً من العلاوات والترقيات !!

بل ماذا نقول .. فى الوقت الذى يتنازل فيه جلالة الملك عن ثلث مخصصاته السنوية لصالح شعبه الوفى الأمين ، ويجرى الحديث فى تخفيض مخصصات الاميرات شقيقات جلالته ، ويفكر أعضاء مجلس الوصاية فى التنازل عن مرتباتهم أو جزء كبير منها على الأقل ،

فى هذا الوقت نفسه يفوز الباشا المضطهد بالعلاوات والترقيات له ولمن تبعه من خاصته؟!

وإذا كان هذا نصيب المضطهدين المظلومين فاحيني اللهم مضطهداً وأمتني مضطهداً ، واحشرنى يوم القيامة فى صف المضطهدين آمين يارب العالمين . .

وإذا كنت قوى الذاكرة فلعلك لم تنس ما قلناه فى العدد الاسبق من أن سعادته استطاع بسياسته ولينه أن يكسب ثقة أعضاء مجلس الوصاية أو أحدهم على الأقل ... فقد تستطيع بعد هذا أن تنكر على الباشا شكواه ولكن اعط الرجل حقه ... ولا تنكر أنه ملاح ماهر يتجه مع الريح ويقود سفينته آمنا مطمئنا إلى بر السلام . .

***

يكثر صاحب الجلالة الملك من الطواف بانحاء سراى القبة العامرة متفقداً كل صغيرة وكبيرة فيها وقد بلغ من دقة جلالته فى تفتيشه هذا أنه يضع أصبعه الكريم على بعض قطع الاثاث أو على الجدران والتحف ليرى إن كان عليها بعض الغبار أو التراب .

وقد أمر جلالته بتخصيص مكافآت شهرية تمنح لأنشط الخدم وأكثرهم عناية بالاقسام



مصلحة البريد تغرم ..

صاحب الجلالة الملك





يحمل البريد كل يوم أكداساً من الرسائل الى صاحب الجلالة الملك بعضها بطلب منح واحسانات ، وبعضها شكاوى من جميع أنحاء القطر رأى أصحابها أن يتوجهوا بها رأساً إلى مقام صاحب الجلالة لتزكية طلباتهم عند ولاة الأمور ! !

ويتضمن بريد جلالته كثيراً من الخطابات من طلبة المدارس وطالباتها بالدعاء لجلالته بطول العمر والبقاء مع الشكوى من صعوبة الامتحانات والرجاء بان يتوسط جلالته عند المصححين ويوصيهم بالطلبة خيراً ! !

ومن هذه الخطابات ما هو مكتوب على ورق الكراريس المدرسية . . . ومنها ما هو بالقلم الرصاص العادى ، وبعضها يعيي نطس الخطاطين والخبراء فى فك طلاسمه وحل رموزه .

وامتثالا لأمر جلالة الملك تحمل إلى جلالته جميع هـذه الرسائل والخطابات وعرائض الشكاوى والتظلمات ويتولى جلالته بنفسه فضها جميعاً والتأشير عليها برأيه السامى . وكان العمل يجرى قبل هذا على أن يتولى السكرتير الخاص فض البريد ولا يرفع إلى جلالة الملك الا مايرى رفعه من الرسائل الهامة ، ويمزق ما عداها أو يحولها الى جهات الاختصاص دون أن يطلع عليه ولى الأمر

والظاهر ان هنـاك كثيرون يعتقدون ان ليس من الضروري لصق طوابع البريد على ما يرسلونه من خطابات إلى جلالة الملك ، ويبن البريد الملكي مئات من هـذه الرسائل ويدفع جلالة الملك من جيبه الخاص إلي مصلحة البريد المبالغ المطلوبة عنها وهى ضعف القيمة الأصلية لأنها « مغرمة » ! !

المخصصة لهم من السراى تشجيعاً لهم وحثا لغيرهم على اتقان العمل والدقة فيه .

***

فى أوائل الأسبوع الماضى تلقت المكتبة المتوسطة الفرنسية بشارع عماد الدين ... Librairie Centrale طلبا من السراى الملكية بأرسال مالديها من الكتب في الفلسفة والعلوم والفنون مع مجموعات خاصـة من كتب بعض كبار المؤلفين المشهورين ذكروا بالاسم ، طلب إلى المكتبة أن ترسل هذه الكتب إلى القصر الملكى لينتقى صاحب الجلالة الملك من بينها مايشاء .

وأعدت الكتب المطلوبة وقد بلغ عددها ٤٠٠٠ كتاب ليس بينها جميعا واحد من كتب القصص أو التسلية ، وأرسلت إلى القصر فى سيارة كبيرة من نوع «اللورى» .

وبقيت هـذه الكتب فى القصر أياما عدة وانتقى منهـا جلالة الملك مجموعة كبيرة بلغ ثمنها ٢٠٠ جنيه وأفرد لها مكان خاص فى الجناح الخاص بجلالته حيث يكرس صاحب الجلالة ساعات طويلة فى الصباح والمسـاء للاطلاع والقراءة .

***

٤٠٠٠ كتاب بجلالة الملك

على ذكر ما كتبناه فى العدد الماضي عن سفر صاحب الجلالة الملك إلى أوربا فى الصيف القادم نضيف هنا أنه كان مفهوما في دوائر القصر فى الشتاء الماضى أن فى نية صاحب الجلالة المغفور له فؤاد الأول أن يسافر هذا الصيف إلى احدي مدن المياه المدنية فى المانيا للاستشفاء وأن جلالة الملكة ستسافر أيضا إلى فرنسا للاستشفاء فى اكس ليبان ، وهناك في أوربا يلتقيان بصاحب السمو الأمير فاروق ـ جلالة الملك ـ ثم رؤى أن صحة المغفور له الملك فؤاد لاتتحمل مشاق الرحلة فعدل عن السفر على أن يقوم ولى العهد الكريم من انجلترا فيقضى اجازة الصيف إلي جانب والديه العظيمين فى مصر .

ثم حدث ماحدث مما أدى إلى تغيير كل هذا الترتيب بطبيعة الحال .

أولاد الذوات وأولاد الأيه ...



العقل نور

فى دوائر قصر آل سلطان مشكلة طال عليها القدم ولم يجد لها أولو الحل والعقد من أفراد الأسرة الكريمة حلا الى اليوم .

والمسألة كما يقول شاكسبير هى هل يتزوج كبد الأسرة الوجيه محمد سلطان أو يترك له الحبل علي الغارب فى سهر الليالى وطلب المعالى ؟!

وقد حاولت الأسرة أكثر من مرة أن تقنع كبدها المذكور بالاكتفاء بما ناله من المعالي الي اليوم وأن تهديه الى الصراط المستقيم وتتم له نصف دينه بالزواج ..

ولكن سى محمد ، أو محمد بيه كما يسميه رجال الدائرة ، يصر علي أنه لسه شباب يا حبة عينى وان التفكير من الآن فى العمل لآخرته كأنه يموت غدا . . . مسألة يستحب ارجاؤها فى الظروف الحاضرة على الاقل .

وقد تجدد الحديث فى هذا الموضوع بمناسبة اعلان الوجيه المذكور أعلاه انه سيسافر قريبا إلى أوربا للاستشفاء ..

ولكن هذه الحجة — حجة الاستشفاء — لم تقنع الأسرة خصوصا بعد أن عثرت على آخر طبعة من ديوان مجنون ليلي فى غرفة نوم الشاب الناهض ...

وقد قيل ان الأسرة ترشح كثيرات من بنات الذوات ليختار من بينهن محمد عروسه التى سوف تحمل امام الأجيال المقبلة مسئولية رفع رأس آل سلطان عاليا في عالم الاكباد .

ولكن العريس — باعتبارما سيكون — لم يقرر شيئا للآن ، ولا زالت الأسرة تحاول ولا زال محمد يزوغ كما يزوغ أي شباب ناهض فى مثل هذه الظروف .

شاى طويل

من الاصطلاحات المعروفة فى دوائر أولاد الذوات حاجة اسمها « شاى طويل » وهو اصطلاح لا تعرفه دوائر أولاد الأيه ولا كاتب هذه الاسطر الذى يعد على رأس قائمة أولاد الأيه ! !

والشاي الطويل يبتدىء من الساعة الخامسة بعد الظهر ولا ينتهى الا فى منتصف الليل ويلعب فيه الجرامفون والرقص دوراً خطيراً .

مقدمة لا بد منها لتفهم لماذا امتدت حفلة الشاى التى أقامتها الآنسة شريفة لطفى يوم الخميس الماضى ساعات طويلة ولم ينصرف المدعوون الا بعد أن اعتلى القمر كبد السماء وغمر الحاضرين باشعته الفضية الجميلة .

وكانت زينة الحفلة السيدة أمينة هانم البارودى عميدة سيدات الذوات ، وكان بين المدعوين اسماعيل أبو الفتوح وحنفى أبو العلا ومحمود فهمى ومع كل منهم نصفه الحلو ومحيي الدين فهمى وحسن رشدى والآنسة افتكار رشدى وغيرهم وغيرهن . . . راجع قائمة أولاد وبنات الذوات . .

ودار الجرامفون والرقص علي نغمات الرومبا والكاريوكا طبقاً لتقاليد الارستقراط .

بطاقات العظماء والصعاليك



الصلح خير

تدور اشاعة فى حى الزمالك وبولاق ومابينهما أن وساطات أولاد الحلال على وشك أن تنجح فى إعادة المياه إلى مجاريها بين صاحب السمو الأمير اسماعيل داود وحرمه كريمة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا ..

وهذا الزواج الذى لم تدم أيامه السعيدة طويلا كان قد انتهى بالفراق بين الزوجين وعادت كريمة صدقي باشا إلى منزل الأب المرحوم. ولا تزال فيه حتى ساعة كتابة هذه السطور .

ومن المنظور إذا تم الصلح أن يقوم الزوجان برحلة الى ربوع أوربا العامرة لوضع النسخة الثانية من كتاب شهر العسل . وقد وعد صدقى باشا باعطاء كريمته شيكا على أجمص بنك فى الدولة وبمبلغ لا يستهان به من القروش والملاليم كمصروف يد لها اثناء الرحلة حقق الله الآمال .

نبيلة جديدة

أعيد فى الأسبوع الماضى إلى صاحب المجد النبيل عباس حليم لقبه الذى حرم منه طويلا كما هو معروف .

وقد أقامت السيدة حرمه بهذه المناسبة حفلة فاخرة دعت اليها لفيفا من الصديقات وتبودلت التهانى واكواب المرطبات .

ويقال إنه أصبح في حكم المقرر منح السيدة حرم النبيل لقب نبيلة وربما تم ذلك قريباً .

ونذكر هنا أن عصمتها هى كريمة صاحب السعادة مدحت باشا يكن .

حفلة الشباب

رأى وجيه المطيعى — وهو وجيه اسما وعائلة — أن من حق الشباب عليه أن يقيم حفلة ساهرة للشباب من أصدقائه وصديقاته فى حديقته الغناء بطريق الهرم .

وفى أحد أيام الأسبوع الماضى وفى كشك الحديقة الظريف أقيمت السهرة تحت الشمعة القمر وفى ظلال الأشجار الباسقة ومدت الموائد العامرة بما لذ وطاب ودامت السهرة إلى ساعة متأخرة من الليل بين هرج ومرج حضرات المدعوين والمدعوات وكانت بينهن نللى سلطان وعنايات هانم والدتها ولفيف كبير من الشباب الناهض والشابات الناهضات .

وازدحمت أمام أبواب الحديقة السيارات من جميع الماركات والاحجام إلا حجم اللورى طبعاً .

وخرج المدعوون وألسنتهم تلهج بالثناء على حضرة الوجيه المذكور أعلاه .

وجيهة ميرى

تستطيع الآنسة علية فهمى أن تدعى بحق أنها ممثلة أولاد وبنات الذوات فى تكية الميرى ، فهى مدرسة فى احدى مدارس البنات فى وزارة المعارف كما هو معروف لحضرات قرائنا الأذكياء .

وكانت الآنسة قد منحت علاوة فى عهد الوزارة السابقة ولكن العلاوة تقررت لسوء الحظ فى الفترة الأخيرة من حياة الوزارة وقد الغيت جميع العلاوات التي حدثت فى هذه الفترة .

على أن حظ الآنسة — وهو من ماركة بمبم فما فوق وقد اكسبها مبلغ ٥٠٠ جنيه فى أحد سباقات المؤاساة — نقول إن حظ الآنسة لم يخذلها أيضاً هذه المرة إذ جددت وزارة المعارف طلب العلاوة لها ، ووافقت وزارة المالية تقديرا لمواهب الآنسة وكفاءتها التى يتحدث بها الركبان !

هدية ومشكلة

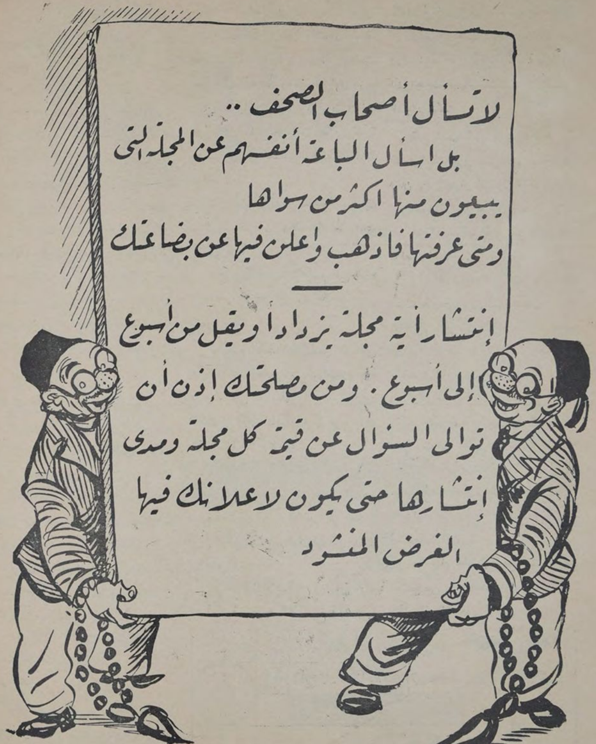
قدم شباب السودان هدية فاخرة إلى النادى السودانى فى مصر وهى عبارة عن فيلين من الأبنوس الأسود الفاخر والمطعم بسن الفيل الأبيض الفاخر برضه.

أما كيف يطعم الفيل بسن الفيل فهذا ما لست أعرفه . .

ولم يكد أعضاء النادى يرون هذه الهدية العظيمة حتى دب بينهم شيطان الشقاق والشجار وأخذ كل واحد يطالب بالهدية ولو يوما واحداً يزين بها المنزل العامر ثم يعيدها فى الحفظ والصون إلى دار النادي .

واقترح أخيرا وضع الفيلين على مكتب رئيس النادى ، ولكن الجمعية العمومية ، يعنى حضرات الاعضاء لم يرتاحوا إلى هذا الحل واقترحوا من جانبهم أن يرسل إلى مقدمى الهدية خطاب بطلب سحبها والتبرع بما يوازى ثمنها وقدره ٢٠ جنيها على الأقل لصندوق النادى . .

ولا يزال هذا الاقتراح تحت الدرس والتمحيص ، أما الهدية فلا تزال فوق المحابر والأوراق على مكتب الرئيس ..


لاتسأل أصحاب الصحف ..
بل اسأل الباعة أنفسهم عن المجلة التى
يبيعون منها اكثر من سواها
ومتى عرفتها فاذهب واعلن فيها عن بضاعتك
إنتشار أية مجلة يزداد ويقل من أسبوع
إلى أسبوع . ومن مصلحتك إذن أن
توالى السؤال عن قيمة كل مجلة ومدى
إنتشارها حتى يكون لاعلانك فيها
الغرض المنشود

القوة الكامنة وراء العرش

رجل غريب ذو لحية سوداء

يعرف القراء أن صاحب العزة أو السنيور فيروتشى بك كبير مهندسى السرايات الملكية قد استقال من منصبه .

وفيروتشى بك علم لا يجهله أحد من المصريين : فمنهم من يعرف اسمه وعمله الرسمى . ومنهم من ينسب اليه اموراً أخرى

فمنذ سنتين نشرت صحيفة امريكية مقالا عن الرجل قالت فيها :

« ان المطلعين على دخائل الامور فى مصر يقولون ان المسيطر الحقيقى فى مصر ، والقوة الكامنة وراء العرش ، رجل غريب ذو لحية سوداء (؟) يشغل فى الظاهر وظيفة مهندس فى البلاط الملكى . ولكنه فى الحقيقة الآمر الناهى لا يعارضه معارض .

«هو المهندس الايطالى الكومنداتورى فيروتشى صديق صاحب الجلالة الملك فؤاد وصفيه .

لهذا الرجل سلطة فى البلاد ، لا تقل عن سلطة الكهان الأقدمين فى بلاط الفراعنة

فهو اذا مال الى رجل أو امرأة ، سطع نجمه أو نجمها فى سماء الاقبال ، ونال من دهره كل ما تمنى .

« واذا أبغض أحداً ، فالويل لذلك الشخص مهما بلغ مقامه من السمو .

انه ليسقط من عالى مجده ، ويعرض عنه الموظفون ويهان ويذل وتكيد له الوزارة وتضطهده السلطة . وليس من يجرؤ على الهزؤ بهذا الطاغية الايطالى إلا شخص واحد فى المملكة .



(صاحب العزة فيروتشى بك)

«ويرجع عهد اتصال المهندس الايطالى بصاحب الجلالة الملك فؤاد الى أيام كان أميرا وكان المهندس فقيرا يسعى الى أى عمل . فتوفق فى أيام الحرب الى جمع شىء من الثروة

« ولما اعتلى صاحب الجلالة الملك فؤاد العرش استدعى اليه فيروتشى وقربه منه وأخذت سلطة فيروتشى تتسع يوماً فيوماً فهو لا يفارق صاحب الجلالة الملك النهار بطوله .

وقد جعله جلالته مهندساً للبلاط . وهى وظيفة لها أهميتها .

وعهد جلالته الى هذا المهندس فى تنظيم مدينة القاهرة وبنائها على طراز جديد .

فهو يهدم ما يشاء ويبنى ما يشاء . وقد أحرز من وراء ذلك صيتاً بعيداً .

***

ومما يحسن نشره لهذه المناسبة ما كتبه مراسل جريدة « البصير » فى القاهرة يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٥ ، قال :

« لصاحب العزة فيروتشى بك ، كبير مهندسى السرايات الملكية حظوة لدى صاحب الجلالة الملك ، وهو شيخ كبير ذو لحية بيضاء وقورة . قد خدم مليكنا ردحاً من الزمن بامانة حتى أصبح جلالته كثير الركون اليه .

بيد أن سلطة أخرى تأخذ على فيروتشى بك التدخل فى شؤون خارجة عن اختصاصه فى عمله ، جلها لمصلحة وطنه .

« ولما كانت تلك السلطة تعمل الآن على اتقاء خطر تسرب النفوذ الأجنبى إلى كثير من البقاع وإلى ارجاء عديدة من الحدود رأت أن تتدخل فى الامر تدخلا فعلياً ، حتى أشيع أن عقد استخدام فيروتشى بك ينتهى فى أواخر مارس القادم .

« وانصرفت النية عن تجديده بالرغم من احتياج السرايات الملكية إلى خدمة هذا المهندس الكبير .

«وقد ذهبت الاشاعات إلى حد ان تلك





السلطة لم تكتف بذلك ، بل أرادت أن تعين مكانه مهندساً انكليزيا،لكن الجانب المصرى رفض وحتم أن يكون خلفه مصريا إذا لم يجدد عقده واستغنى عن خدماته عند انتهاء مدته.

غير أن السلطة المذكورة ، أعادت الكرة مرة أخرى ، لعلها تفوز ببغيتها ، ولم تزل المباحثات آخذة مجراها فى هذا الامر دون أن يبت فيها إلى الآن » .

***

ولقد نشرت هذه المجلة « آخر ساعة » تفاصيل الاسباب التى حملت فيروتشي بك على الاستقالة وأهمها أن صاحب السمو الملكي الأمير محمد على رفض أن يوافق على طلب الاجازة التى كان التمسها فيروتشى بك .

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للاخطار بسبب الأهمال أو تعاطى العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف المثانة يجعلك تأرق وتنهض من سريرك في الليل أو يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الاعصاب أو دوارا أو تيبسا أو روماتزما أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو ألماً أو حموضة أو فتوراً فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب « السيستكس » (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويهما وينظفهما ويشفيهما ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ٤٨ ساعة ولا يكلف الاقليلا وهو مضمون ان يشفيك فى ثمانية أيام والا تعاد نقودك اليك . يباع فى كل الاجزخانات ومخازن الادوية ..

حكاية البارون أمبان والزوجة الحسناء

ظهور شمهورش في فرنسا !!

دوفيل فى ١٥ أغسطس سنة ١٩٢٨ .. فى منتصف الموسم وعزه ...

فى المساء ، في الكازينو ، يتدفق المال على موائد القمار ، وتروح الثروات وتجيء .. كان اندريه سيترون يخسر في مليونه العاشر ، وستافيسكي يمر ، ويرى باهمال أوراق المائة ألف فرنك على احدى الموائد . والشقيقتان دوللى تلعبان بجنون !

وكان المسيو ه ... عضو مجلس الشيوخ الفرنسى جالسا يلعب على احدى الموائد ، وكان يخسر باستمرار فقام أخيرا وهو يقول :

— أشعر أننى سيء الحظ فى هذا المساء ! . . .

وسمعته امرأة ، كانت كل ثروتها رداء السهرة الذى ترتديه ، ولما مر بها الشيخ المحترم قالت له وهى لاتعرفه :

— انك مخطيء فى رحيلك الآن ... إننى واثقة أن حظك ... يبدأ الآن فقط !!

ووقف الشيخ فى طريقه . . .

ونظر اليها ثم عاد وجلس على مقعده من جديد وهو يقول :

— ربما كنت مصيبة . . .

اجلسى وراء مقعدى . . . فاذا كسبت أعطيتك ٢٥ فى المائة !

وأخذ الشيخ يكسب فى ذلك المساء . . حتى وصل مكسبه إلى مليونين من الفرنكات .

وهكذا غادرت تلك المرأة ، التى كانت سببا فى ثروته ، دوفيل وهى غنية عامرة الجيوب !

تلك قصة « ايفيت لوران » . . . وهى طرف هام فى هذه الحكاية ... إذ لم تنقض أيام على حصولها على الثروة ومغادرتها دوفيل ، حتى صارت من ملكات المجتمعات الباريزية .

وكانت فتاة غريبة ، ظريفة أكثر مما هى جميلة .. وكان تأثيرها على الرجال عظيما ، وما كانت تقنع بأن يكون لها عشيق غنى فقط . . بل كانت تحرص دائما على أن تهتم بكل شيء وبجميع من تعرف ، فتقيم الحفلات وتبتكر الأزياء . . . وكان وجودها فى أى مكان كافيا لاثارة الضجة وزيادة الانشراح ..

ورأت أن تعمل على توطيد الصلات بين الرجال والنساء ... ولم تر أى غضاضة فى ذلك ، وخاصة والعالم مليء بالرجال الأغنياء ، والنساء الجميلات البائسات ! وقد عثرت في عام ١٩٢٨ على خير مساعد يمكنه أن يعاونها في أداء هذه المهمة على أحسن وجه .. وهو جو دى نيفيل ، فاتخذته سكرتيرها وأمين سرها . . . .

وكان جو ظريفا هو الآخر . . . يعرف جميع الغانيات المشهورات ، وأنصاف الغانيات والممثلات والراقصات . وكن جميعا يأمن جانبه ، ويبحن بأسرارهن وآمالهن أمامه دون خوف ولا وجل . وأسس جو مجلة خاصة أسماها « ريفييرا نورماند » كان ينشر فيها الأحاديث والاشاعات عن علاقات الرجال والنساء المشهورات فى المصايف والمشاتى .. كما أنه كان ينشر فيها صورا لكل من يشاء . . . وفي جميع الأوضاع ، وذلك للاعلان طبعا !!

وكان الاغنياء وأصحاب الملايين يطلعون على هذه المجلة بانتظام ، ويفحصون صورها باهتمام ، فاذا أعجبهم منها شيء عهدوا إلى جو وشريكته ايفيت لوران بالباقي . . ! وتبدأ العلاقة فى حفلة من حفلات الكوكتيل ، ثم تنتهى حيث يشاء الشيطان !

وكانت ايفيت تعطف على جميع الجميلات الضائعات العاطلات ، وكان يكفي أن تلجأ الواحدة منهن اليها حتي تطلب من شريكها جو أن ينشر لها صورة فى المجلة . . . فقد يتألق نجمها بعد نشر هذه الصورة !



(البارون امبان وهو يحمل الزوجة الحسناء)

وبهـذه الطريقة ظهرت فتاة اسمها : « بيبه كنودسن » هى بطلة الحكاية ... فلينتبه القارىء إذن !!

كانت بيبة كنودسن فتاة نرويجية على شيء من الجمال ، ذهبت لزيارة باريس حيث كانت لها مغامرات . ولما غادرها صديقها الاخير كانت لا تكاد تملك من المال إلا ما يكفيها للسفر إلى دوفيل . . .

وسافرت إلى دوفيل حيث تعرفت بايفيت لوران ، وشكت لها حالها وفقرها . ورقت لها ايفيت ، فنشرت لها صورتها فى الريفييرا نورماند عسى أن تعجب عشيق الهنا ! ولكن الصورة لم تعجب أحدا من الغواة ، وعلى ذلك قررت النرويجية الحسناء الرحيل عن دوفيل . ولكنها لم تكن تملك المال الكافي للرحلة من دوفيل إلى باريس ! !

وتشاء الصدف أن يمر صاحبنا البارون امبان فى ذلك الوقت بدوفيل ، وكان طبيعيا أن يعرف ايفيت لوران مادام من أصحاب الملايين ومادامت ايفيت لا تعرف غير أصحاب الملايين !

وفى ذات مساء والبارون جالس فى كازينو دوفيل تقول له ايفيت : — توجد هنا فتاة مسكينة مهجورة لا تملك قرشا للعودة إلى باريس أفلا يمكنك أن تجد لها محلا فى سيارتك ؟

وفى صباح اليوم التالى غادرت سيارة البارون الفخمة دوفيل والنرويجية بيبه كنودسن إلي جانبه ، وقد وعد أن يوصلها إلى باريس فقط ... ولكنهما ذهبا إلى أبعد من باريس ... معا ! !

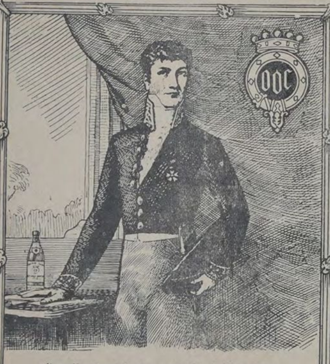
وعرفت النرويجية أنها وقعت إلى منجم لا ينضب معينه من الذهب فأخذت تعيش وتنفق كالأميرات تماما ... أخذت تشترى الجوارب بمعدل ٥٠ زوجا فى الدفعة الواحدة ، والقفازات بسعر ١٨٠٠ فرنك للزوج ، والاثواب التى يتكلف الواحد منها ٨٠٠٠ فرنك .. بلبس الثوب مرة واحدة ثم رمى !

وأخذت تقيم الحفلات الرائعة وتقضى الصيف فى يخت البارون المشهور ، والشتاء فى قصره الواقع بضواحى باريس ...

ولكنها على الرغم من ذلك المال المتدفق أخذت تشعر بشيء من السأم ، وأخذت تبحث عن لذات جديدة ... ولكنها كانت لاتلبث أن تهجرها بعد مدة قصيرة . وفى ذات يوم في أحد البارات عثرت على جو دى نيفيل ، الذى نشر لها صورتها فى مجلته أيام الفقر ، فأخذت تعبر له عن الخوف الذى يتملكها من ناحية المستقبل .. وقال لها جو:

— لماذا لا تذهبين إلي إحدى العرافات.. لتنبئك بما ينتظرك من مستقبل ؟ ورحبت النرويجية بالفكرة فأوصاها جو بأن تذهب إلى مدام دي تانيس المشهورة وأعطاها عنوانها!

وبدأت بعد ذلك صلة النرويجية بمدام دى تانيس ، التى أخذت تفتح لها الورق وتقرأ مستقبلها فى فنجان قهوتها ... أو فى راحة يدها . . . وكانت تدلى لها بأشياء



حقيقية عن ماضيها .

وأخذت بيبيه كونودسن تكرر الزيارة لمدام دي تانيس وتكثر من التردد عليها ... وكانت تغدق لها العطاء فى كل مرة .

ورأت مدام دى تانيس أن تنتهز الفرصة فأخذت تخيف زبونتها من ناحية المستقبل وتنبأت لها بأن صديقها البارون .. سيهجرها كما فعل مع كثيرات من قبل لأنه رجل لا قلب له . . . .

وحدث ما كان يجب أن يحدث . . . .

فان بيبيه المسكينة التى ذهبت إلى العرافة لكى تسرى عن همومها وجدت نفسها وقد تضاعفت عوامل السأم فوق رأسها ، وأخذت تنظر إلى الحياة من خلال المنظار الأسود !

ووعدتها مدام دى تانيس بانقاذها . . . عن طريق شمهورش الأصلى ! ! وأخذت تصحبها فى رحلات إلى مدن فرنسا المختلفة لاستشارة أطباء الأرواح الاختصاصيين ، وملوك الجان ... وكانو جميعاً يطلبون المبالغ الضخمة . . . ويصفون أشياء غريبة ! والنرويجية لا تتردد فى الدفع . . .

وبدأ البارون ينفض عنها لما تبين له جنونها . . . وظنت هى أن نبوءات مدام دى تانيس أخذت تتحقق ... فزادت تعلقاً بها وايماناً بقوة سحرها . . . .

وباختصار تكررت مأساةمدام جيليوتى التى لم تغب عن الاذهان فى مصر بعد ، فى فرنسا . . ففقدت النرويجية ثروتها كلها ، وكانت لاتقل عن ميون ونصف من الفرنكات وفقدت مجوهراتها ، وفقدت البارون ! ! . . . .

وفى باب عمن يتحدثون يمكن للقارىء أن يعثر على تفاصيل أخرى لقضية شمهورش فى فرنسا ! !

« فجر »

القوة المغناطيسية

كيف تحقق بها آمالك وتشفى بها امراضك

إن بكل انسان قوى خفية مغناطيسيه كانت كهنـة قدماء المصريين يعملون بهـا المعجزات تحت اسم السحر والتألـه وفعلا إن بتلك القوى الخفية المغناطيسية يمكنك تحقيق آمالك وتذليل كل صعوبة تعترض طريق نجاحك فى الحياة اذا تعلمت كيف تستخدمها على الوجه الصحيح حسب طرقنا ـ إلا أن جهلك بوجود تلك القوى المروعة جملك تتركها راقدة دون الاستفادة منهـا ونحن ندربك على أن توقظ فيك تلك القوة الهائلة لتقلب بها مرضك بصحة وبؤسك بسعادة وفشلك بنجاح أكيد فى كل ماتضع فيه يدك ـ ونعمل على تربية قواك العقلية والنفسية والمغناطيسية على أساس علم النفس العملى ـ ونعلمك كيف تحول قواك المغناطيسية الى بخار ايثيرى تسلطه على أى عضو مريض أو ضعيف فى جسمك فتقتل ميكروباته وتقويه ـ كعضو التناسل مثلا ـ ونعيد اليك صحتك وشبابك مهما كانت حالتك وعمرك. نعلمك أيضاً التنويم المغنـاطيسى بدرجاته السبعة ـ وتنمية القوة البصيرة لكشف المستقبل وتناقل الافكار والتأثير بالمغناطيس على من تريد وأنت بعيداً عنه بمسافات ونعالج فيك الأمراض العصبية والنفسية ـ الخوف ـ ضيق الخلق والحزن والوسواس واختلال النطق والضعف التناسلى ـ السمنة والنحافة الخ الخ.

فان كنت مدمنا على المخدرات أوشرب الدخان أو بك علة نفسانية أو عادة سيئة وتريد التخلص منها ـ وان كنت محامياً أو واعظـا أو ممثلا أو بائعـاً وتريد بان تكون مركز الثقة لدى من تعاملهم وتضعهم تحت تأثيرك المغنـاطيسى وتلعب بعقولهم ـ وإن كنت تاجر قطن أو خلافه ويهمك معرفة ارتفاعه وانخفاض أسعار البورصة وان كنت مدرسا اوضابطا وتريد بان يكون لك شخصية بارزة فاستعمل قواك المغناطيسية الخفية التى سندربك على استعمالها ـ فاكتب الينا حالا ونحن نرسل لك تعلماتنا مجانا ـ فقط ارسل ١٥ مليم طوابع بوستة فتصلك التعلمات برجوع البريد اكتب الى

الفريد توما

مدير معهد الشرق لعلم النفس العملى

٣٢ شارع الملك بخط حدائق القبة ـ بمصر





لا تزال أمواج المحيط تبحث عن تلك الأقدام الصغيرة الحسناء التى تتشرف بغسلها وتقبيل أصابعها العاجية الدقيقة فلا تجد ..

وتتدافع الأمواج يحدوها الأمل كل مرة ولكنها تعود حزينة آسفة واليأس يقطع نياط قلبها ... ما تزال الأقدام الحلوة في القاهرة ، وما تزال مياه بحر الروم في الانتظار !!

وجو الاسكندرية فى هذه الأيام ليس بالجو الذى تفاخر به عروس البحر الابيض المتوسط سائر المصايف يوم القيامة ، فالحرارة خانقة ، والهواء مشبع بالرطوبة ، والبلاج خاو على عروشه ، وأينما تلفت تصدمك يافطات « للايجار » حتى ليخيل للانسان أن ليس فى الأسكندرية كلها صريخ ابن يومين .

ولكن الاسكندرية رغم هذا ، ورغم الأزمة المالية الشديدة لا تزال تحتفظ بتقاليدها المشهورة وأسعارها المعروفة فى عالم الغلاء وإرهاق الناس بالأثمان الباهظة فى كل شيء حتى فى أكلة الفول المدمس ، طعامنا المحبوب وملجأنا وملاذنا الاخير ، وكل ما ننعم به فى هذه الحياة الدنيا .

ولست أدرى أى شيطان وسوس لى أن أقذف بنفسى فى مطعم معروف بمحطة الرمل وأتربع على المائدة كما يتربع أى وجيه منتفخ الجيوب ثم تحدثنى نفسى - والنفس أمارة بالسوء - أن أطلب واحد سمان بالرز !!

وبين غمضة عين وانتباهتها انتقل السمان والأرز من الطبق إلى المعدة الخاوية ، وهممت بطلب طبق جديد ولكن الله جلت قدرته شاء لى الستر ولست أدرى أى خاطر أوحى إلى أن أنظر فى قائمة الطعم وفى خانة النقود .. وإذا برقم ٢٠ رابض كالأسد أمام طبق السمان !!

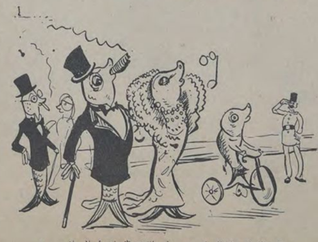
واستعذت بالشيطان الرجيم وأخرجت المبلغ من جيبى ونقدته للخادم مع قرش صاغ كامل بصفة بقشيش وحمدت الله على أن عصافير بطني لم تكلفنى فى هذه الغدوة إلا هذا المبلغ وإن كان لا يستهان به فى ميزانيتى الضعيفة التى تتألف أحيانا من رقم واحد ، وكثيراً ما يكون هذا الرقم الواحد هو الصفر الصحيح !!

وإلى المائدة المجاورة - بدون مبالغة - كان يجلس كوتسكا ملك السبرتو والمليونير الشهير فى صحبة بعض الاصدقاء - أصدقاؤه لا أصدقائى طبعاً - وكانوا لا يأكلون إلا السمك والسمك فقط لا غير . وخيل إلى أن هذا الصنف من الطعام لابد وأنه أرخص من الصنف الذى طلبته أنا والا لما أكلوا منه هذه الكمية الهائلة ، وبعملية حسابية بسيطة استطعت أن أقدر أن هذه الغدوة سوف تكلف القوم مبلغاً لا يقل عن ٢٠٠ قرش بأى حال من الأحوال ..

ووقف شعر رأسى من الفزع والرعب ..

وهممت بالهرب خوفا من أن يميل كوتسكا على فيطلب منى قرضاً حسنا ليسدد به الحساب وإذا بالخادم يقدم الفاتورة ... وإذا بالسيد سبرتو يدفع ورقة كاملة من ذات الخمسة جنيهات !!

لابد أن هذا السمك الذى أكله الجماعة - وعددهم لا يزيد عن ثمانية - لا بد وأنه ينتمى إلى أصل عريق



« لا شك ان هذا السمك ينتمى الى عائلات الذوات فى المرجان ... »



« وجلس الباشا يناجى شيطان الشعر »

فى المجد وينتسب إلى عائلة من عائلات الذوات فى المرجان أو البربون أصلها غارق فى البحر وفرعها فى عنان السماء !

أما استانلى باى — ويقال له بيه أحيانا من باب التدليل والدلع — فقد جلس توفيق باشا رفعت على احدى طاولات محل باستوريدس يناجى شيطان الشعر والخيال الذي هجره منذ أن أصبح لغويا يشار اليه بالبنان ، وخصوصاً منذ أن قرر مجمعه اللغوى الموقر بهدلة إسم التلفون وشقلبته إلى « ارزيز » عفا الله عنه . .

وازدحمت بلاجات الله بخلق الله يوم الأحد ، والفضل لقطارات البحر ، ولكن بلاج جليمونوبولو ظل محتفظاً بارستقراطيته فلم « يهوب » ناحيته أحد ولم يكن فيه إلا نفر يعدون على أصابع اليد . . . اليمنى أو اليسرى كما تشاء . .

ولكن استانلى اختلط فيه الحابل بالنابل — وأن كنت لا أعرفها — وهو البلاج الشعبي المحبوب وقد هجرته من العام الماضى طبقة الارستقراط وفضلت أن يكون ملتقاها ومحلها المختار سيدى بشر بعيداً عن العواذل وعيون أولاد الايه النهمة المتطلعة إلى « الكستوم » وما أظهر وما أخفي .

ومن سوء حظنا نحن أبناء الايه عليه السلام أن بلدية الاسكندرية أوقفت جندها على أبواب بلاج سيدي بشر ليتقاضوا ضريبة الجمال والتمتع بالنظر اليه ولو من بعيد لبعيد والقلب قايد نار .

وعلى باب سيدى بشر وقف جندى كأنه رضوان حارس الجنة . . . لا يسمح بالدخول إلا للمؤمنين . . .

وهؤلاء الضباط البواسل من برية وبحرية ؟! ماذا يفعلون بالله طول النهار على شواطىء البحار !! اينما ذهبت تصطدم فى الدبابير والنجوم وهى تقوم بالمناورات الحربية الدقيقة للهجوم على الأعداء وعمل حركات الالتفاف حولهم ثم أسرهم والقاء القبض عليهم ولا حول ولا قوة إلا بالله ..

والاعداء هنا ليسوا من أحفاد موسولينى كما قد يتبادر إلى ذهنك النير ولـكنهن . . وأظن هن دي كفـاية . . . واللبيب تكفيه هن ! !

وفي مساء السبت أقيمت فى كازينو ميامى سهرة دامت حتى صياح الديك ، وحفلت الموائد بالاقمار من كل جيـل وسن ، ومن كل ملة ، وطرقعت المفرقعات من زجاجات الشمبانيا التى احتلت كل الموائد فى مئزرها الأبيض الجميل وعنقها المحلاة بالشرائط الوردية الزاهية الألوان .

ودار الرقص على أنغام الموسيقى ، ونغم هدير الموج وألحان الجاز ، والتقت صدور ، وتشابكت قدود ، وتقاربت رءوس من رءوس تسكب فى الآذان تسبيح الجمال وعبادة ما صنع الله سبحانه ، خلق فسوى .

***

وعلي الشاطىء لمحت حوالى عشرين فيلا صغيرة بنيت جنبا الى جنب وعلى طراز واحد ، وقد شادها المسترفنى الثرى الانجليزى المعروف وأعدها للايجار لمن يشاء من



« وقف جندى كأنه رضوان حارس الجنة ... »

المصطافين ، على أن شكلها ونظامها مما لا يتفق مع الذوق الشرقى ، وهو والذوق الانجليزى فى خصام وحرب من قديم الازل .

وأين هذه الفيلات من الفيلا الفاخرة التى شادها حسين باشا سرى نجل آدم القرن العشرين إلى جانب فيلا مصطفى بك فهمى مدير مصلحة المباني ؟ !

فى هذه الفيلا سوف تصطاف عائلة آدم . . ولكن بطريقة المناوبة أو النوباتشية فيحتلها فريق منهم بعد فريق حسب جدول منظم ينافس جدول السكة الحديد فى دقته .

في ميدان السباق



منذ أسابيع وميادين السباق فى الاسكندرية عامرة بالجياد الصافنات تثير الغبار تحت حوافرها كل أسبوع وتخفف عن هواة اللعب ثقل ما يحملون فى المحافظ العامرة مما لذ وطاب من أوراق البنكنوت .

وللسباق ـ كما لأي باب آخر من أبواب القمار — هواة يطمعون فى نيل الثروة من أقرب طريق وبأقل ما يمكن من الجهد والعناء، ويستوقفك أحدهم فى عرض الشارع وبعملية حسابية بسيطة يريك كيف أن ريالا واحداً يستطيع أن ينقلك من مفلس حقير إلي مليونير خطير فى وسعه أن يحسن على روتشيلد وركفلر أو غيرهما من أصحاب الملايين.

والمقامرون قوم لا ينقصهم الخيال الخصب والحمد لله الذى لا يحمد علي مكروه سواه .

وإلى ساعة كتابة هذه السطور لم يعثر أحد من الهواة المذكورين أعلاه على هذا الريال السحرى العجيب الذي يستطيع أن ينافس البنك الأهلي وخزائنه العامرة ، على أن هذا لا يمنع طبعاً من أن هواتنا لا يزالون يجرون وراءه بالمشوار باحثين منقبين ...

حقق الله الآمال ...

***

من اختراعات مصلحة السكة الحديد فى عهد سعادة مديرها الحالى قطار الصباح السريع ، وهو اختراع مفيد ولا شك إلا فى يوم السبت من كل أسبوع حيث ينافس العتبة الخضراء فى الازدحام ، ويخيل لمن يرميه الحظ بين برائنه أن القيامة قد قامت وأن الدنيا بأسرها قد اجتمعت فى القطار الذاهب الى ميدان الحشر وساحة الحساب والعقاب ! !

ولهواة السباق من أهل القاهرة الفضل الأول والأخير فى رفع ميزانية مصلحة السكة الحديد إذ يهرعون الى هذا القطار كل صباح سبت تاركين القاهرة تغط فى نومها ويقصدون الاسكندرية لمداعبة الحظ وللبحث عن الهوى والشباب والريال المنشود .

وينقلب القطار إلي علبة سردين تزدحم فيها الأقدام وتلتصق الأجسام حتى يصبح من العسير على الانسان أن يجد الكمية اللازمة له من الهواء . ويستحسن أن تلحق المصلحة بالقطار ـ فى يوم السبت على الاقل ـ عربة اسعاف لنجدة المغمى عليهم من ركابه وعددهم لا يقل عن عدد ركاب القطار كله !!

هذا باستثناء ركاب «البولمان» طبعاً ..

وكان فى مقدمتهم فى قطار السبت الماضى عبود باشا المقاول المعروف وقد احتل مع السيدة حرمه ديواناً خاصاً فى العربة اللوكس التى تصدرت القطار وكانت لها الزعامة على باقى عربات قطار السردين .

وعلي رصيف سيدى جابر استقبل عبود باشا بما يليق بملايينه من التجلة والاحترام وكان وفد الاستقبال مؤلفاً برئاسة الخواجة سيمون وعضوية الخواجة سيمون برضه .

وسيمون هذا ـ على فكرة ـ هو ممرن جياد الباشا .

* * *

كان ميدان اللعب هذا الاسبوع من حظ اسبورتنج وقد رفعت تلك



(ولمحت من بعيد شجرتين ضخمتين تستند إحداهما على الأخرى ...)

الحوائط القديمة التي كانت من الحصير كعشش رأس البر وأبدلت بحوائط جديدة من الاسمنت المسلح تمنع مثلي ومثلك من استراق النظر والفرجة مجاناً من بين الثغرات .

وأقيم بناء جديد فخم يتألف من ثلاث طبقات ، أعد في الطابق الاوسط منها بناوير أولاد الذوات ومن خلفها بوفيه فاخر لاولاد الذوات برضه .

أما نحن التلاية فتحت أشعة الشمس الذهبية متسع للجميع .

وكانت أغلبية رواد ساحة اللعب هذا الاسبوع من أصدقائنا أحفاد العم جون بول ، وأحبابنا من ماركة فنزيلوس . أما المصريون فكانوا أقلية وسط هذا الخضم العباب من الجاليات الأجنبية ، هذا على الرغم من وجود شلة الفجر إياهم .

وتفقدنا زعيمهم - زعيم الفجر - الصديق الصدوق شفيق جبر فلم نجده ويقال إن ظروفا قاهرة حالت بإحبة عيني دون تشرف الميدان بطلعته المحبوبة وسيماه الذي يلوح عليه النبل والوقار .

ولمحت من بعيد شجرتين ضخمتين تستند أحدهما علي الاخرى وتميل عليها ، واقتربت فاذا بي أرى زيور باشا إلى جانب أحد الأشجار الباسقة في الميدان ، ولست أدرى - وأنا أكتب هنا للحقيقة والتاريخ - هل كان زيور باشا تحت الشجرة ، أم أن الشجرة هي التي كانت تستظل بالباشا الكبير ؟!

وعلى مقربة من الباشا جلس اللواء صادق باشا يحيى وزير الحربية سابقاً وكبير الياوران برضه سابقاً .. وحوله نفر من أصحاب القالب المشهود لهم بطول الباع في هذا المضار ، وكانوا يملون على الباشا - كده في السر - أسماء الجياد الرابحة المضمونة .

وكانت النتيجة أن خرج الباشا في آخر اللعب انضف من الصيني بعد غسيله . . . والقياس مع الفارق طبعاً . .

واحتلت مدام اسبرنجى بنواراً ممتازاً أخذت تشرف منه على رعاياها المخلصين من جياد وغير جياد ... وتصدر أوامرها باللعب على الجواد السعيد الحظ الذى تنتقيه في كل شوط . وجلست إلى جانبها ابنتها الحسناء ، وهي من ماركة قمر فما فوق ، وتحت البنوار كان الزحام شديداً والكل عيون تتطلع إلى القمر ذى العيون العسلية والقوام السمهرى البديع ، ووقف الملائكة يسبحون ويحرسون قمر الأرض من عيون ولاد الحرام .

ومهما ننسى لاننسي الوجيه محمد سلطان .. على أنه كان كثير العصبية والغضب على خلاف عادته ، وكان يكثر من التدخين ويصعد الانفاس الحارة بسرعة الوابور الاكسبريس عند دخوله محطة بنها ..

وعلى عكسه تماما جلس عبود باشا في مقصورته يسرح الطرف ذات اليمين وذات الشمال ويتبادل الحديث همساً مع السيدة حرمه ومع قلم السكرتارية ثم يصدر أوامره بالمراهنة على بعض الجياد وربح على طول الخط . وما زال الحظ يجرى في ركاب الرجل ... والحظ أعمى كما تعرف ! !

وقام العم شاؤول مدير اسطبلات البارون امبان بتمثيل اسطبلات مولاه خير قيام ، وربح مبالغ من المال لا يستحسن أن نذكر أرقامها رحمة بشباب القراء الغض ..

ميدان محمد علي

وبعد جولة على الشواطي قادتني قدماى إلى ميدان محمد على وبعض الشوارع المتفرعة منه فشاهدت تغلب العنصر الأجنبي علي العنصر المصرى وتصورت انى أتجول في حى أفرنجى لا حى وطنى في بلادنا ! !

وكم كان سرورى عندما وجدت في هذا الميدان محلا مصريا تنبعث منه شذى الروائح العطرية المصرية التي جعلتني من نشوة السرور الذى أحدثته عندى هذه الرائحة لا أتمالك نفسى من ارتياد هذا المحل . .

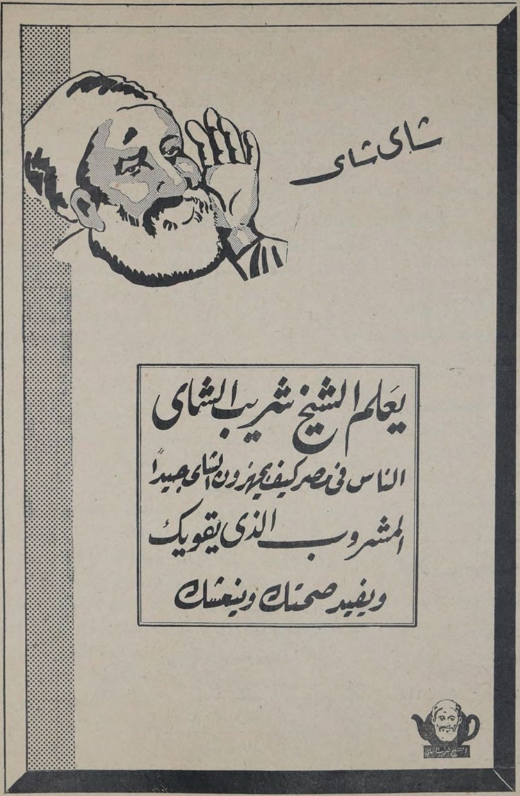
وفي الحق قد أصبح هذا المحل درة ثمينة في هذا الميدان تتجلى فيه عظمة مصر الصناعية وتقدمها ..

ولحب الاستطلاع دخلت هذا المحل لزيارته فاحصاً دخائله ؟ ؟

وكم كان سرورى عندما علمت أنه ما هو إلا فرع لفابريقة الشبراويشي للروائح العطرية الفابريقة المصرية الوحيدة الحائزة لاعجاب وتقدير المصريين والاجانب على السواء . .

وازاء هذه العظمة لم أتمالك نفسى إلا وتقدمت مصافحا الشبراويشي افندى مهنئا بفوزه ونجاحه العظيم . .

وخرجت وانا على يقين اننا خطونا في نهضتنا المصرية خطوة واسعة جديدة بكل أعجاب وتقدير . ١ - ١


شاى شاى
يعلم الشيخ شريب الشاى
الناس فى مصر كيف يجهزون الشاى جيداً
المشروب الذى يقويك
ويفيد صحتك وينعشك
الشيخ شريب الشاى

مطرباتنا وممثلاتنا فى عالم الشياكة
من القدم إلى الرأس وما بينهما

قليل بين ممثلاتنا ومطرباتنا من تعرف كيف تنتقى لنفسها الثوب الذى يليق بها والذى يتناسب مع قوام غصن البان ويظهر محاسن القوام العادل وتقاطيعه الفاتنة، هذا اذا كان بينهن جميعاً واحدة من ماركة غصن البان أو القوام العادل ؟ !

ولعل هذا هو السبب والله أعلم !!

على اننا نستطيع أن نستثنى من هذه القاعدة اثنتين ، فمن المطربات الآنسة أم كلثوم ومن الممثلات السيدة زينب صدقى ، ولهما فى عالم الشياكة والنزاكة شهرة سارت بذكرها الركبان . وقد امتازت ثومة ببساطة هندامها وبعده عن التكلف مع اناقته وجماله وتناسبه مع جسمها الصغير ، الصغير على الأقل بالنسبة لأجسام نادرة ومنيرة وسمحة ونعيمة ممن يعتبرن من الأباضايات ، وان كانت ثومة أباضاية الأباضايات فنا وغناء !!

ولعل هذا هو السر فى تفضيل الآنسة أم كلثوم للالوان القامة والمائلة للسواد لانها



(زينب صدقى مثال الاناقة)

تطيل القامة وتطول الرقبة ، فضلا عما لها من الوقار والهيبة ، ويقال ان سرها باتع فى عين الحسود ، وما أكثر حساد أم كلثوم .

ولما كانت ثروة كروانة الكراوين ، أو شحرورة الشحارير كما يقول اخواننا فى القطر الشقيق ، لما كانت ثروة ثومة تصل الى مرتبة عشرات الألوف من الجنيهات عقبال أملتك فقد اقتنت عدة قطع من المجوهرات الثمينة ، بينها بروش يبلغ ثمنه ٣٥٠ جنيه كده من غير مبالغة ، ودبوس الماس يعتبر ثمنه ثروة طيبة لأمثالنا من عباد الله المفلسين، وقطع أخرى ثمينة لا داعي لمكننة مزاج القراء بذكر تفصيلات عنها ، ومن عادة ثومة لبس بعض هذه المجوهرات في حفلاتها فتزيدها أناقة ورشاقة كما تزيد عيون المتفرجين بحلقة وزغللة .

* * *

أما السيدة زينب صدقى فأنيقة رشيقة ولكن الفقر حشمة ، ومن أين تأتى المجوهرات والماسات اذا كانت زينب تفضل أن تعيش حياة بوهيمية وتصرف كل ما فى الجيب وتجلس ويدها على خدها فى انتظار ما يأتى به الغيب وقد يطول الانتظار ؟!

واذا كان هناك بين خلق الله من يغرم بجمع طوابع البريد أو قطع الآثار القديمة أو السجاجيد والتحف فان زينب مغرمة بجمع الهدوم والناس..فيما يجمعون مذاهب ! !

وزينب تفضل ألا تشرب ولا تأكل على أن تلبس ، وتلبس الشيك الثمين من أغلى الاقمشة ومن آخر مودة . ولها فى هذا الباب نوادر وحكايات مدهشة لا تكاد تصدق . هبط على زينب ذات يوم مبلغ ٢٠ جنيه وبعد افلاس أعجز نطس البنوك والصيارف، فاسرعت الى أحد المحلات التجارية الكبرى واشترت ما لذ وطاب من أصناف الفساتين وخرجت مديونة بمبلغ ٣٠ جنيه فوق العشرين التى كانت معها ودفعتها عن آخرها.

وعندما مثلت رواية « غادة الكاميليا » وتحقق بذلك حلمها القديم ، اشترت فساتين لزوم الدور بمبلغ ١٠٠ جنيه تقريباً ، ومن جيبها الخاص دون أن تكلف فرقة رمسيس مليما واحداً، وهذا المبلغ يوازى مرتب زينب الشهرى فى الفرقة مدة نصف سنة كاملة ! ! فتأمل ! !

وفى دور « بورشيا » فى رواية « تاجر البندقية » التى مثلتها الفرقة القومية كانت زينب تدفع كل ليلة ١٠٠ قرش للمزين ليزين



(فاطمة رشدى مثال البهدلة)

شعرها بطبقة ذهبية تجعلها فتنة للناظرين .

ولكن ليست النقود هى التى جعلت من زينب هذه الفتاة الرشيقة الأنيقة ، بل ذوقها السليم وحسن اختيارها ودقة انتقائها لما يناسبها من الالوان والازياء . ولو كانت زينب فضلت أن تكون خياطة بدل أن تكون ممثلة لكانت ضربت أحسن محلات المودة فى باريس على عينيها الجوز ، لكن قدر ولطف .

أما غيرهاتين الاثنتين فلا تجد إلا البهدلة فى اللبس ، والجليطة فى الذوق . فعندك مثلا السيدة فاطمة رشدى وقد اشترت فى وقت من الأوقات ، أيام ان كانت الدنيا دنيا ، اشترت فستانين ثمن الواحد ٣٠ جنيه وأكثر ولكن النقود لا تصنع الرشاقة وان كانت تصنع الحرب كما يقول الفرنسيون !! وفاطمة مثال أنيق للبهدلة الانيقة وكاتب هذه الاسطر يقترح أن يقام لها تمثال يوضع فى شارع فؤاد الأول حيث محلات الأزياء والمودات ويسمى « البهدلة » ولا بأس من أن يقام إلى جانبه تمثال آخر لزينب يسمى «الاناقة» والاقتراح معروض على أولى الالباب ليقولوا فيه كلمتهم . .

والسيدة عزيزة أمير من الأنيقات الرشيقات ولكن باعتبار ما كان ... أما اليوم فعزيزة أصبحت قليلة العناية بهندامها خصوصاً بعد أن أفهمها بعضهم انها أصبحت فنانة كبيرة يشار اليها بالبنان ، فى الفرقة القومية على الأقل !!

والسيدة منيرة المهدية لا يمكن أن تكون



رشيقة بأى حال من الأحوال فهناك موانع طبيعية تحول دون ذلك ، والاناقة ـ وفقك الله ـ تتبع الرشاقة ، والست ـ كما يسمونها ـ ذوقها بلدي، ولولا الملامة لظهرت على المسرح أو فى الحيـاة اليومية بالصفا والخلخال اللى يشن ورن ! !

وللسيدة فتحية احمد ذوق غريب فى هندامها وأمره معروف ومشهور فهى تظهر اما حمراء أو صفراء أو خضراء . . . من قمة الرأس إلى أخمص القدم وبالعكس . فاذا لبست فستاناً أحمر فمعنى هذا ـ عنـدها طبعا ـ انه يجب أن يكون الحذاء أحمر والشراب أحمر وغطاء الرأس أحمر ، والصـينة من خواتم وحلقان ودبل و . . و . . و . . الخ حمراء .

فاذا كان الفستان أصفر كانت كل هذه الموبيليا صفراء ... وهكذا !!

وفتحية — على فكرة — تملك مجموعة مدهشة من الزجاج الملون تسميها مجوهرات وهذه المجموعة حولة عربة سكة حديد كاملة ، ولكن ثمنها لا يزيد عن قرش صاغ مع المبـالغة !! وكلهـا من ماركة عثمان بك الجواهرجى ، وتجده ملطوعا على رصيف البارزيانة يعرض زجاجه الملون علي هواة الفالسو من أمثال السيدة فتحية .

وتحاول السيدة زوزو شكيب بكل نفس ذاقها الموت أن تكون رشيقة ، ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه !! فصلت مرة قميصا للنوم يشابه قميص نوم السيدة جريتا جاربو فى دور « الملكة كرستينا » وظهرت به على المسرح فى فرقة الريحانى ولكن مما يؤسف له أن أحدا من المتفرجين أو النقاد لم ينتبه لهذا الموضوع الخطير ، فتولت زوزو لفت الانظار إلى قميصها الشفنشي، لكن برضه ولا احد هنا .

ومن يومها وزوزو تعتقد ان الجمهور المصرى ليس بالجمهور الذى يليق أن تكرس مواهبها لخدمته ورفع شأنه ! !

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطارات البحر

فى صيف سنة ١٩٣٦

السفر بكارنيهات بصورة شخصية لكل مسافر وبأجور مخفضة

تبدأ المصلحة فى تسيير قطار البحر في صيف هذا العام من يوم ٧ يونية سنة ١٩٣٦ بحيث يقوم القطار من مصر الساعة ٦٫٥ صباحا ويعود من الاسكندرية في نفس اليوم الساعة ٨٫٣٠ مساء .

تذاكر السفر

بمناسبة التلاعب الذى حدث في تذاكر السفر بقطارات البحر فى العام الماضي اضطرت المصلحة هذا العام أن تضع نظاما يكفل منع هذا التلاعب بصرف كارنيه بصورة شخصية لكل مسافر نظير دفع ٢٠ مليما رسما لهذا الكارنيه

الاجور

من مصر الى الاسكندرية ذهابا وايابا

تذكرة كاملة	نصف تذكرة
٣٢٥ مليم	١٦٥ مليم

من طنطا للاسكندرية ذهابا وايابا

تذكرة كاملة	نصف تذكرة
٢٠٠ مليم	١٠٠ مليم

فعلى راغبي السفر بقطارات البحر أن يتقدموا إلى محطة مصر أو (مكتب مدينة مصر بشارع الازهر) أو محطة طنطا بصورة شمسية مقاس ٤ × ٦ للحصول على الكارنيه لاعداده لتدوين رقم التذكرة وتاريخ الرحلة في كل مرة .

والمسافرون بقطار يوم الأحد القادم ٧ يونيه يمكنهم الحصول على كارنيهاتهم وتذاكرهم ابتداء من يوم الثلاثاء ٢ يونيو الحالى حيث يبدأ الصرف .

ويمكن لكل مسافر أن يحصل على الكارنيه من الآن وأن يطلب تذكرة السفر قبل الرحلة بيومين .

سارعوا الى الحصول على الكارنيهات



الفيلم الجديد

انتهت شركة مصر للسينما والتمثيل من جميع المعدات لأخراج فيلمها الجديد الذى سوف يكون بعون الله خليفة فيلم (وداد) العظيم ، ولم يبق إلا أن تبحث الشركة فى (سلقط) وفى أخيه (ملقط) عن الممثلين والممثلات اللازمين للقيام بأدوارهم فى هذا الفيلم وفعلا تم الاتفاق مع بعض الممثلين والممثلات . . .

وكانت النية منصرفة إلى البحث عن ممثل من كبار الممثلين ليقوم بدور البطل الأول ، وكان المطلوب صاحب شخصية مرحة موهوبة لما يستلزمه الدور ، وبعد تعب وشقاء لم تجد الشركة بين الممثلين المحترفين من يفوز بالصفات المطلوبة ..

وعلى هذا تقرر أن يقوم بالدور الأول الأستاذ احمد سالم مدير استوديو مصر ، وخاصة أن حوادث الفيلم تقع بين طيارات وسيارات وما أشبه . . . واحمد سالم طيار قبل أن يكون فى الاذاعة وقبل أن يكون فى استوديو مصر ...

نورة

أطلع القراء على أنباء ذلك الاجتماع الذى عقده الموسيقيون فى منزل عميدهم الموسيقار الأستاذ محمد عبد الواهاب ، والذى مازال صديقنا عبد الوهاب يحصى ـ بعبقرية أبناء اسرائيل ـ خسارته الفادحة فى ثمن القهوة وأكواب الماء التى استنفدها هذا الاجتماع .

ولم يكد يصل خبر هـذا الاجتماع إلى محطة الاذاعة ومعهد الموسيقى حتى قاما على رجل واحدة ، ولم يقعدا حتي كتابة هذه السطور ، وسبب هذا أن محطة الاذاعة كانت تستغل تنافر الموسيقيين واختلافهم فتسعى إلى استخدامهم بأردأ الشروط ، ولهذا ذهب مدحت افندى عاصم الاستاذ ، إلي منزل عبدالوهاب ، ثم ترك لحيته وعصاه على الباب ودخل يسأل عبـد الوهاب ليه وعلشان إيه ؟ اجتمع الموسيقيون !

وتراقصت على فم عبد الوهاب كل ثاء وثاء وبعد جهاد طويل استطاع عبد الوهاب أن يقنع مدحت عاصم بأن المسألة لا تخص أحداً ولكنها مسألة توحيد كلمة الموسيقيين ..

أما المعهد الملكى للموسيقى فهو يظن أن هذا الاتحاد يعنى فركشته . . . ولهذا عرن أعضاؤه ايديهم ليضموها على بطونهم منذ الآن!

مصر والسودان

بين ممثلات استوديو مصر الناشئات ، ممثلة موهوبة هي الآنسة (كوكا) وقد شهدها الجمهور فى فيلم وداد ترش الماء علي عمة الاستاذ مختار ... وقد جرت العادة أن تنقل سيارة الشركة ممثلاتها إلى الاستوديو من ميدان الجيزة ، وفى يوم من أيام الاسبوع الماضى وقفت الممثلة كوكا واختها فى انتظار السيارة .

وبجوار هذا المكان تقوم قهوة عرفت باجتماع فريق من الشباب الناهض فيهـا لماكسة عبدات الله ... ولهذا تقدم ثلاثة طلاب من كوكا واختها بموشح من الغزل الرخيص ، فلم يجـدوا سوى الاعراض والازدراء ...

وأخيرا ارتفعت درجة الزرالة وقلة الحياء فى أحد الشبان فتقدم من الفتاتين قائلا :

ـ انتو مش تعرفوا إن بين مصر وانجلترا مفاوضة ؟

ـ وماله ... وإيه يعني ؟

— وانتو مش تعرفوا أن مصر والسودان لنا ؟— أما سفالة ؟

— سفالة ليه ؟.. انتو من السودان وواجب علينا نكرمكم !

وتطور الحديث واجتمع المارة حتى حضر رجل البوليس ليسوق عشاق السودان الي القسم ، والمنتظر أن يقدم النائب المحترم عبد الحميد سعيد استجوابا لرئيس الوزراء عن هذا الحادث وكيف اعتدى البوليس على من هتفوا للسودان !

علقة

منذ أسابيع سافر الى الاقطار الشقيقة الاستاذ يوسف وهبي وفرقته وأنفه ، بعد أن رأى ان مصر لا تقدر كفاءته كمبعوث العناية الآلهية لقتل وجرح وذبح جميع الممثلات والممثلين بلا استثناء ..

وفى طريق الفرقة الى الاقطار الشقيقة مرت بفلسطين ، وكان لا بد أن تركب الفرقة السيارات إلى سوريا ، وشاء النحس — مع أن عزيز عيد غير موجود بالفرقة — شاء النحس أن يكون سائقو السيارات من العرب مضربين ..

وركبت الفرقة سيارات يقودها اليهود ولهذا السبب أكلت الفرقة على طول الطريق علقة ساخنة من الشعب العربي ، ولم يستطع منوكل يوسف بيه ولا مناخيره أن يمنعوا الضرب عن أفراد الفرقة المساكين .

ولهذا فان يوسف يفكر الآن فى العودة إلى مصر بأقصى سرعة إما فى البحر أو البر... حتى لا يأكلوها مرة أخرى أزواجا وأفرادا اذا ما ركبوا السيارات !

عند الامتحان

أشرنا من قبل إلى الامتحان الذى سوف يجرى بين ممثلى وممثلات الفرقة القومية ، وقد تم هذا الامتحان مساء الخميس الاسبق وكان أول الممتحنين الأستاذ عبد الرحمن رشدي وفيكتوريا موسى .

وعلى الرغم من أن الممثلين والممثلات الذين امتحنوا قد قضوا فى هذه المهنة سنوات وسنوات ، الا أن الامتحان برضه اسمه امتحان .. فقد كان كبار الممثلين والممثلات يتهيبون ساعة الامتحان كما يتهيبها تلميذ فى السنة الأولي .. وكان الأستاذ عمر وصفى يتلو آية الكرسي ، بينما كان ابراهيم الجزار يستنجد بالسيدة زينب وسيدنا الحسين !

زوغان

حضر إلى مصر منذ أيام مندوب من طرف الحكومة السورية ، وكانت قد عهدت اليه أن يتولى تنظيم قسم الملاهى فى معرض دمشق ليتفق على تكوين فرقة مدهشة من الارتيستات ..

وكان أول استفتاح له مع السيدة بيا

عز الدين ، وبعد كلمتين من كلمات الترحيب بالشامى الفصيح ، قبلت بيا الاتفاق من كل ناحية حتى من ناحيـة الفلوس . . ثم تحدد وقت لكتابة عقد بين الطرفين، ولما حان موعد كتابة المقدلم تحضر بيا بل فضلت الزوغان.

وبيـا فى مثل هذه الأحوال ، حيث لا هى صاحبة صالة ولا فرقة ، كان منتظراً أن تقبل السفر لا إلى دمشق ، بل إلى بلاد تركب الأفيال ، ولكن هنـاك سراً تحوطه رتوش من الكسوف . .

ذلك انه عند ما تقابلت بيا مع بديعة فى الشام قبـل عودتهما إلى مصر ، صرحت بديعة لبيا بأنها لن تكوّن فرقة فى الصيف لتعمل فى الكوبرى الاعمى . .

وردت بيا :

— ولا أنا كان . . . مش رايحة اعمل فرقة فى اسكندرية ...

— طيب نتفق احنا الاثنـين نعمـل هنا فى المعرض الدمشقى وكل واحدة تحل فرقتها !

واتفقتا على هـذا الشرط ، وبدلا من قراءة الفاتحة انشدتا معا منلوجا . . ثم خدعت بيا وحلت فرقتها ، ولما حضرت بديعة إذا بها تؤلف فرقتها وتعمل فى الكوبرى الاعمى. وكان هذا سبب الزوغان !



ميرنا لوى ... الفتاة التى يجهل الجميع سرها !

فى ولاية كاليفورنيا الجنوبية ، وفى مقر مدرسة البندقية العليا هنــاك ، تقوم نافورة جميلة فيها ثلاثة تماثيل جميلة . . . أولها يمثل العقل ، والثانى يمثل الجسم ، والثالث يمثل الروح . . .

ولما جاء دور التمثال الثالث الذى يمثل الروح . . . بحث المثــال طويلا عن أنموذج تصلح لهذا التمثال فلم يعثر . . .

وبينما كان يمر بين صفوف التلاميذ فى تلك المدرسة وقع نظره على طالبة اسمها ميرنا ويليامز ، وكانت ذكية تدل البشائر كلها على أن مستقبلها سيكون باهراً . . . كمثــالة من جهة ، وراقصة من جهة أخرى . . .

وكانت جميلة الشكل ، جذابة ، ذات عينين رماديتين وشعر أحمر اللون غامقه . . .

واتخذها المثــال انموذجه . . . للتمثال الذى يمثل الروح !

ولما انتهى من التمثال أطلق عليه اسم « الطموح » . . . وذلك لأن ميرنا كانت ممتلئة بالاطماع . .

وكان ذلك منذ ١٢ عاما !

ولمــا بدأت تعمل فى السينما رأى أحد المصورين أن اسم ويليامز ليس خلابا ، وتصادف أنه كان يقرأ كتــاب شعر صينى اذ ذاك فاختار لها لقب « لوى » ..

وصارت ... ميرنا لوى !!

وهي اليوم فى الثلاثين من عمرها ..

ويتخير الذين يهتمون بملابس السيدات فى كل عام كوكباً يعتقدون أنهــا هى التى تتأثر بها السيدات في ملابسهن وموديهن..

وقد تخيروا ميرنا لوى لعام ١٩٣٦ ! !

وميرنا لوى بعد هذا من الكواكب الحديثات العهد ... فقد ظلت طويلا بين المجهولات ... وفجــأة ... منذ عام ونصف تقريباً ظهرت أمام الجمهور والنقاد فى رواية «الرجل الرفيع» فارتقت إلى ذروة الكواكب فى الحال ... بناء على طلب الجمهور !!

وعاودت العمل من جديد مع ويليام باول .

وهى اليوم بعد أن وصلت إلى الشهرة ، عقب مجهود استمر ٨ سنوات ، قد أصبحت فتاة هادئة ، رزينة ، قل أن تشكو أو تتذمر .. ولم تغضب الا مرة واحدة . .

كانت تتقاضى ٣٠٠ جنيه فى الاسبوع ووجدت أنها تستحق أكثر من هذا المبلغ ، فتقدمت بهدوء من المختصين وقالت تحدثهم :

— هل يمكن أن تسمحوا لى بمرتب

٦٠٠ جنيه فى الاسبوع ؟!

ورفض طلبها ... فغادرت العمل فى الحال . وقبل أن يتمكن أصحاب العمل من اللحاق بها كانت على ظهر الباخرة التى أقلتها الى أوربا ... !

وفى الوقت الذى كانت فيه الشركة تبحث عمن يحل محلها كانت هي تستمتع بالنزهة فى الريف الانجليزى الجميل ..!

وميرنا لوى ، على الرغم من أنها لم تتزوج حتى الآن ، تعيش فى منزل منفصل عن منزل أمها وشقيقها ، ولو أنه على مقربة من منزلهما .

وقد يكون من الظريف أن نذكر كيف عملت ميرنا لوى فى السينما ..

كانت فى غرفة الانتظار باحدي المصورات فى يوم الايام ، كما كانت عادتها ... وكما فعلت كثيراً من قبل . فما لبثت أن رأت رأساً قد ظهرت من وراء أحد الأبواب وصاح صاحبها :

— أنت !هوه! ياذات الرداء الأزرق.. هل تريدين عملا ؟

وكان العمل ... وكانت الشهرة !

والذين يبحثون فى حياة الكواكب الخاصة يعتبرون ميرنا لوى من المنكوبات فى عواطفهن .. ولكنهم لا يعرفون شيئاً عن تلك النكبة ... أو عن ذلك الغرام الخفى ..

وظنوا فى وقت ما أنهم وصلوا الى سرها العميق ، وكانت اذ ذاك تعيش فى منزل رامون نوفارو ، وهو بالخارج ، وكان ذلك بعد أن مثلت الدور الأول فى احدى رواياته ..

أما هى فانكرت كل شيء ... وسئل رامون نوفارو عن الموضوع فانكر هو الآخر .

وأخيراً تكلمت هى فقالت :

— ذكر رامون نوفارو قبل سفره أنه يبحث عن شخص يعنى بقططه وخدمه بدلا عنه فى أثناء غيابه ... وقد قبلت أنا القيام بهذه المهمة !

اعجاب يكلف كثيراً !

كلما خطر لصديق من أصدقاء كاى فرنسيس الجميلة أن يدعوها لركوب سيارته ليصحبها فى نزهة ، وأجابت الكوكب طلبه.. ندم في نهاية الأمر ، وصمم على عدم دعوتها مرة أخرى ...

فما يكاد المعجبون يلمحون كاى فرنسيس فى سيارته ، فى أى طريق من طرقات هوليوود حتى يهاجمونها – يهاجمون السيارة لا كاى – حتي يفوز كل واحد منهم بتوقيع الكوكب الجميل !

وتكون النتيجة .. بهدلة عامة للسيارة!!

وتميل كاى فرنسيس إلى الاستمتاع بهذا الحب والاعجاب الذى يحيطها به جمهورها ..

ولكنها تود لو صبر عليها حتى تغادر سيارة أصدقائها . . . !

بربارا تكذب !

سرت إشاعة فى هوليوود عن بربارا استانويك وعلاقتها بالممثل الجميل روبرت تايلور الذى سار فى طريق الشهرة بخطى سريعة منذ ظهر فى « أغنية برودواى عام ١٩٣٦ » . . .

ولكن بربارا تكذب الاشاعة بشدة ، كما جرت عادة كواكب هوليوود فى التكذيب !

ولم يصبح طلاق بربارا استانويك من زوجها السابق فرانك فاى نهائياً بعد ... ولذلك ليس هناك موضع للتفكير في زواج فى الوقت الحاضر .. ولكن الغرام غير الزواج .. أما جاك أوكي فلم ينكر خطوبته بسالى بلين

ماى وتمريناتها !

فى كل صباح ترتدى شقراء السينما الجميلة ماى وست ملابس أشبه بملابس الرجال منها السراويل و « السوتير » وتسير بين اثنين من أصدقائها في طرقات هوليوود ...

وقد اكتشفت ماي وست أن هذه هي خير الوسائل للمحافظة على جسمها وقوامها البديع وهما كل ثروتها الفنية التى تساعدها على النجاح فى الروايات التى تمثلها ...

وهى تسير مع زميليها بهذا الشكل دون أن يميزها أحد عن غيرها من السائرات فى الطريق ... حتى جماهير المعجبين الذين يتصيدون التوقيعات من الكواكب ، فان أحداً من أفرادها لم يلحظ شقراء السينما الجميلة فى رياضتها الصباحية اليومية

هوليوود مصر !

انتهى تصوير مناظر فيلم الجزائرلى الجديد، الذى نشرنا منذ مدة خبر البدء به ، واسمه « ابو ظريفة » ولم تبق الآن غير عملية المونتاج وستقوم بتوزيع هذا الفيلم شركة بهنا ...

كما بلغنا أن شركة بروسبيرى فيلم تخرج فيلماً جديداً تقوم بالدور الاول فيه الراقصة بيا ويشترك معها كمال افندى المصري الممثل بفرقة الريحانى . كما أن المسيو ابتكمان قد انتهى من التقاط مناظر فيلمه الآخر واسمه «اليد السوداء» ويبدأ قريباً في فيلم جديد .

عند عمل الشاى

يجب أن يعمل حساب حجم البراد

عند عمل الشاى بطريقته الأسولية ، يجب أن يعمل حساب نسبه حجم البراد إلى عدد الشاربين ، لأن كل براد لا يعطى النكهة المطلوبة فى تنقيع الشاى إلا إذا راعينا النسبة بين كمية الشاى وحجم البراد . مثلا لا يجوز صنع الشاى على مبدأ ملعقة لكل شريب وملعقة للبراد إذا كان عدد الحاضرين أكثر مما يسع البراد . لأنه من البديهى أن الفناجين الأولى التي تصبها من البراد تكون شديدة الطعم مرة المذاق .

ولذا يحسن استعمال برادين صغيرين ، إذا لم يكن متيسرا استعمال براد كبير الحجم بنسبة عدد زائريك ، وإلا فاصنع الشاى في البراد الصغير على دفعات متوالية .

وزارة الزراعة

تقبل العطاءات بادارة المخازن والمشتريات والورش بالدقى لغاية الساعة الحادية عشر من صباح يوم ٧ يولية سنة ١٩٣٦ عن توريد ادوات لتحضير مادتى اللبن والتوبركلين للعمل البيطرى بالجيزة ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة يوميا ما عدا العطلات الرسمية مقابل دفع مبلغ ٣٠ مليما .



نائب الملك ... فى الهند !

لاسم « فيس روى أوف اينديا » وقع جميل فى نفوس المصريين . . . فهو اسم الباخرة التى حملت المليك المحبوب إلى وطنه وشعبه بعد وفاة المغفور له والده العظيم ..

وقد فكرنا فى الكتابة عن الفيس روي اوف اينديا أو نائب الملك فى الهند منذ عودة المليك المحبوب ولكن توالى الأحداث الدولية كان يجر إلى الحديث فى موضوعات أخرى .. حتى جاءت المناسبة !

فى الأسبوع الأول من شهر ابريل الماضى عينت الحكومة البريطانية نائب ملك جديد للهند هو اللورد لينليثجو ، وقد سافر هذا النائب ليشغل وظيفته السامية فى تلك البلاد التى تركب الأفيال .

وتكاد وظيفة نائب الملك في الهند تكون أصعب الوظائف في الامبراطورية كلها ، لخطورة المسئوليات الملقاة على عاتق من يشغلها . وقد وصف اللورد لانسدون هذه الوظيفة فقال عنها :

« انه منصب سام . . . بل هو أعظم المناصب مسئولية وشرفا فى خدمة التاج خارج انجلترا » .

يتقاضى نائب الملك فى الهند مرتبا سنويا

جاء فى الاخبار الاخيرة :

— ١ عين اللورد لينليثجو نائبا لملك الهند.
— ٢ خرجت الملكة الوالدة مارى رسميا للمرة الأولى منذ وفاة المرحوم زوجها
— ٣ أقامت فتاة نرويجية دعوى على مدام تانيس العرافة الفرنسية المشهورة

يبلغ ٢٠ ألفا من الجنيهات يدخل فيها المبلغ المخصص لاقامة الحفلات .. ومع هذا المرتب الضخم فأن النائب الذى لا عد يده إلى ايراده الخاص لينفق منه ، فى أثناء قيامه بمهام منصبه ، يعتبر سعيدا مقتصدا .

فنائب الملك فى الهند يشغل قصرين دائما يحتفظ فى كل واحد منهما بعدد هائل من الخدم والحشم والموظفين . وقصره فى دلهى يعتبر آية فى الأبهة والعظمة وذلك لأنه فى بلد الراجات الذين ينثرون الذهب ولا يعرفون له قيمة . . . فلا يصح بعد هذا أن يكون قصر نائب ملك انجلترا عندهم أقل من قصورهم !

ولهذا فأن كثيرين من عظماء الانجليز يرفضون هذا المنصب ومن يقبله منهم يقبله صاغرا وهو يعرف أنه يؤدى مهمة وطنية ليس هناك مهرب من أدائها ...

ففي كل يوم ، بل فى كل وجبة ، يوجد عدد كبير من الضيوف يتناولون الطعام على مائدة نائب الملك وزوجته نائبة الملكة سواء كان ذلك فى قصر دلهي أم فى قصر سملا الصيفى .. هذا بخلاف الموظفين وزوجاتهم وبخلاف الزائرين الذين يتصادف وجودهم فى البلاد . . .

وفى القصر طهاة من جميع الأجناس ومن جميع الأديان : من المسلمين والبراهمة والسيخ ، ولا يمكن أن يمر يوم واحد من أيام السنة لا تقام فيه مأدبة أو أكثر .

وقد حسب اللورد كيرزون مرة عدد الذين تناولوا الطعام فى قصره بكلكتا فى شهر واحد فبلغوا ٣٥٠٠ شخصا !!

وفى شهر ديسمبر من عام ١٩١١ بلغ عدد ما قدم اللورد زيتلاند ، وكان حاكما على

البنفال ، من زجاجات الشمبانيا ، ١١١٥ زجاجة !

وهناك فوق المآدب الحفلات الأخرى من راقصة وغيرها ، والمآدب الكبرى التى لايقل عدد المدعوين اليها عن ١٥٠ شخصا .

تلك هى الناحية الاجتماعية فى حياة نائب الملك ... أما ناحية العمل والمسئولية فهى أشق من هذه بكثير ... فنائب الملك هو المسئول الوحيد عن سلامة المصالح البريطانية فى الهند . . . فعلى الرغم من أنه رئيس المجلس فقط إلا أن من حقه بل من واجبه أن يتخطى المجلس كلما رأى ذلك ضروريا !

وعليه أن يدير دفة الأمور يعاونه رجل عسكري ممتاز ، وخبير اقتصادى كبير ، ومحام هندي شهير، وبعض السياسيين الهنود وهو مزيج غريب التكوين . . . ! وفى كل لحظة ترد الرسائل من وزارة الخارجية الانجليزية ، والرسائل السرية من الوزير تحمل الشكوى ، والنقد المر ، والمقترحات ، والأوامر !

وهناك فوق ذلك كله مسئولية حكم ٣٦٥ مليونا تمتلىء صدورهم بالعواطف الوطنية ... يقف أمامهم حاكم واحد !

أفليس من السهل بعد هذا أن تفهم السبب فى إحجام الذين يعرض عليهم هذا المنصب عن قبوله أو الترحيب به ؟ !

على نائب الملك فى الهند تعرض جميع المسائل الهامة فينكب على دراستها ، ويقطع عليه دراسته زيارة حكام الهند وأمرائها ، وهو يقابل كل واحد منهم مقابلة تختلف عن مقابلة الآخر ... فقد يهدد واحداً .. ويلين مع الآخر . .

وهو أينما تحرك قوبل بالاحترام والتجلة..

ويسير الحرس إلى جانب عربته المكشوفة. وقد فتحت فوقها المظلة الذهبية ، وعزفت الموسيق بالسلام الملكى ، وسطعت الشمس على نيشان النجمة الذهبية المعلق فوق صدره ... !

فهو نائب ملك ... ولكنه لا يقل عن الملك ؟ !

عيد ميلاد بسيط!

فى نهاية شهر مايو الماضى بلغ سن الملكة الوالدة مارى بانجلترا ٦٩ عاماً . ونظراً للحداد على الملك جورج الخامس اقتصر الاحتفال بعيد ميلاد الملكة الوالدة على حفلة غذاء بسيطة فى قصر بكنجهام ...

وفى صباح يوم عيد الميلاد تقدم الملك ادوارد الثامن مع أشقائه إلى والدتهم الجليلة بالتهانى الصادقة ..كما يفعل الأبناء الأوفياء لوالديهم فى أى جهة من جهات العالم .

وقد رأت الملكة من الصدمة التى

أصيبت بها قبيل وفاة زوجها الملك جورج ، وهى تحاول اليوم أن تستعيد حياتها القديمة ونشاطها السابق فى الدوائر الاجتماعية ..

فهي تخرج كل يوم فى سيارة مع إحدى سيدات الشرف وستنتقل نهائياً فى شهر سبتمبر القادم إلى قصر مار لبورو ، ولكنها قبل ذلك ستقضى أربعة أو خمسة أسابيع فى قصر سادر نجهام الذي تحتفظ فيه بذكريات مختلفة ...

كما فى مصر تماماً !

أقامت فتاة نرويجية جميلة اسمها سيجفريد كنودسن دعوى أمام المحاكم الفرنسية تطالب فيها إحدى المحتالات الفرنسيات اللاتى يشتغلن بالنصب عن طريق قراءة الكف ، والتنبؤ بالمستقبل ، وكتابة الأحجبة ، بمبلغ ١٦ ألفاً من الجنيهات ..

وتقول الفتاة النرويجية إن هذا المبلغ هو مجموع ما سلمته للمحتالة منذ تنبأت لها بمستقبلها فى المرة الأولى ..

أما المحتالة فهى مدام تانيس المشهورة فى فرنسا !

وقد دفعت النرويجية الحسناء لمدام تانيس مبلغ ألفي جنيه اتكتب لها من الأحجبة ما يساعدها على الاحتفاظ بحبيبها المليونير البلجيكي ، وهى تقول إنها كانت لا تطمع فى مال هذا المليونير ، وإنما كانت تحبه حباً صادقاً ! ولكن الفتاة تعترف مع هذا أن مدام تانيس ، فى ظروف كثيرة ، قد أخبرتها بأشياء حقيقية وتنبأت لها بما تحقق فعلا فيما بعد ! !

وذكرت كذلك أنها كثيرا ما كانت تعطيها مسحوقا ابيض اللون تقول لها عنه إنه هو الكفيل بأن يجعلها تتزوج من حبيبها البلجيكي الغنى ...

ولكن المسحوق الابيض لم ينفع ... على الرغم فى أن الزوجيه تناولت منه أربع وريقات صغيرة ، كانت تدفع فى الواحدة ١٦٠ جنيها ... !!

كما أن الفتاة قد دفعت لمدام تانيس ٣٣٠ جنيها ثمنا «لاستشارة كتابية مع العفاريت» ! ودفعت فى مرة أخرى ٦٦٠ جنيها ثمنا لنبوءة بالمستقبل تقول المحتالة إنها جاءتها عن طريق روح منتحر !!

ومصر بعد ذلك ، لم تعد بلد العجائب !!

نشرنا بصفحة ٢٢ من العدد الماضى اعلاناً لوزارة الأوقاف فنلفت الانظار إلى أن البلدة الواقع فيها مسجد العمرى هى دمشا وليست دهشنا كما ذكر خطأ .

الملكات الوالدات على عروش العـــــالم!

« لسن بملكات ، ولـكنهن ملائكة الرحمة على العروش ! »

بعد وفاة المرحوم ملك انجلترا السابق : جورج الخامس عرضت مشكلة لم يصعب على البروتوكول أن يجد حلاً لها .... تلك هي مشكلة الملكة . . ! فالملك أدوارد الثامن لم يتزوج بعد ، ومعنى هذا أن تبقى انجلترا بلا ملكة ...

. ولكن ملكة انجلترا السابقة : مارى باقية على قيد الحياة ، والشعب يحبها ويجلها ولا يذكرها فى أحاديثه إلا باسم الملكة مع أن البروتوكول لا يعترف لها لا بهذه الصفة ولا باللقب !

وكان هذا الحادث وهو تولى ملك للعرش فى سن الرجولة وهو دون زواج وإلى جانبه أمه الملكة السابقة وأرملة الملك السابق ، الوحيد من نوعه فى التاريخ الانجليزى ولذلك انعدمت السوابق التى كان يمكن الرجوع اليها لحل المشكلة :



الملكة الوالدة مارى بانجلترا

وقد عرضت جملة حلول .... فاقترح البعض أن تظل الملكة مارى تلقب باسم « الملكة » إلى أن يتزوج الملك أدوارد ... ولكن اعترض على هذا الاقتراح بانه لايتفق مع القوانين أو التقاليد ...

واقترح آخرون أن يطلق على الملكة السابقة إسم « الملكة مارى » تميزاً لها عن ملكة البلاد الحقيقية التى سوف تتوج رسمياً مع الملك أدوارد إذا تزوج !

ولم يبد اعتراض كبير على هذا الاقتراح.. ولكن اقتراحاً آخر بلقب جديد هو الذي صادف القبول والارتياح من رجال القصر ومن الملكة السابقة نفسها . . وهو أن يطلق على جلالتها اسم « الملكة الوالدة » !

وقد ارتاح الجميع إلى هـذا اللقب ، ووجدوا فيه إعلاء من قدر الملكة السابقة المحبوبة من الشعب وتعززاً لمهابتها ، وتمكيناً لمنزلتها السامية فى نفوس الشعب البريطانى.

وما دام الملك ادوارد عازبا فسيبقى مقام الملكة الوالدة فى القصر كما كان من قبل فى اثناء حياة الملك جورج الخامس . . . فالملكة مارى الوالدة هي أولى سيدات المملكة المتحدة وتأتي بعدها ابنتها البرنسيس رويال (كونتيسة هيروود) ، وتعقبها كناتها ، أى زوجات أولادها ، دوقة يورك فدوقة جلوستر وأخيراً دوقة كنت .

وستنتقل الملكة الوالدة في انجلترا قريبا إلى قصر مارلبورو الذى غادرته منذ ٢٦ عاما لتصبح ملكة انجلترا ، وقد اعيد تنظيم ذلك القصر بحيث جعل اليوم كما كان فى ذلك



الملكة الوالدة اليصابات ببلجيكا

الوقت ، حين كان الملك جورج لا يزال أمير ويلز ، ولى العهد ، والملكة الوالدة لا تزال أميرة ويلز ، ولية عهد انجلترا !

وستعيش الملكة الوالدة فى انجلترا بين ذكريات الماضى العذبة فى ذلك القصر ، ولكن يأمل الشعب أن تستأنف جلالتها مع ذلك نشاطها فى الحياة العامة وأعمال الخير العديدة التى ترأسها !

***

وفى أوربا ، غير الملكة الوالدة فى انجلترا ثلاث ملكات والدات مشهورات : فهناك الملكة الوالدة اليصابات ، فى بلاط بلجيكا ، والملكة الوالدة ماري فى بلاط رومانيا ، والملكة الوالدة فى بلاط يوغوسلافيا !

أما الملكة الوالدة اليصابات فى بلجيكا ، فقد ترملت فى ظروف قاسية منذ أكثر من

عامين إذ انها كانت نائمة فى القصر الملكي على مقربة من بروكسل العاصمة ، لما أقبل بعض رجال البلاط فى ساعات الصباح الأولى المظلمة يطرق باب غرفتها لكي يخبرها أن حادثا مروعا قد وقع لزوجها الملك البير ... !

وفهمت فى الحال كل شيء !

وكان الملك قد خرج يتسلق الجبال بقصد الرياضة على مقربة من مدينة نامور ... وكان معه أحد رجال الحاشية تركه بعيداً عنه وطلب منه انتظاره إلى حين عودته . . . من رياضته المحبوبة !

وانتظر الرجل طويلا ، ولما قلق على مولاه ذهب الى المكان الذى اتجه اليه وأخذ يبحث عنه حتى وجده قتيلا فى هاوية سحيقة بالجبال بعد أن زلت قدمه وهو يتسلق !

وفجعت الملكة اليصابات التى كانت تحب زوجها الذى قضت الى جانبه ٣٢ عاما ملأى بالسعادة وحزنت عليه كثيراً ، حتى لقد آثرت العزلة فقبعت فى لايكن ، وعز عليها أن تجد العزاء فامتنعت عن مقابلة الجميع ما عدا ابنها الملك ليوبولد ، وزوجته الملكة استريد ...

وقد أثر الحزن فى صحتها تأثيراً سيئاً ، وأخذ وزنها فى النقصان ، حتى قلق الاطباء عليها، قلقاً شديداً ونصحوا لها بالسفر إلى ايطاليا..

ونزلت الملكة الوالدة اليصابات فى إيطاليا عند ابنتها أميرة بيدمنت وزوجة ولي عهد إيطاليا ... وحدث وهى هناك أن أصيبت الاسرة المالكة بفاجعة جديدة ... ذلك أن الملك ليوبولد كان يتنزه بسيارته والى جانبه زوجته الملكة أستريد على شاطيء بحيرة لوسرن . . . فاصطدمت السيارة وأصيب جلالته ... وتوفيت الملكة !

وأسرعت الملكة الوالدة من ايطاليا إلى بلجيكا بسرعة لتعنى بابنها الملك الحزين وتعنى باولاده الصغار ، أحفادها الاعزاء !

... وإلى جانب هؤلاء الصغار الاعزاء: جوزفين وبودوين وألبير ، والكبرى لا تزيد عمرها على ٩ سنوات ، إلى جانب هؤلاء وجدت الملكة الوالدة العزاء ، إذ أنها تقوم اليوم بدور الأم الحقيقية لتعوضهم ما فقدوا فى مصاب أمهم المسكينة ! !

وللمرة الأولى بعد وفاة زوجها الملك السابق ... شعرت بشيء من السعادة !

* * *

وفى بلاط رومانيا تعيش الملكة الادبية، مارى ... وربما كانت هى أول ملكة أوربية من بين الملكات اللاتي تكلمنا عنهن فى هذا المقال ، تمتعت بلقب الملكة الوالدة ..

وقد توفي زوجها الملك فرديناند في يوم ٢٩ يوليو من عام ١٩٢٧ ... ومنذ وفاته صارت هى الملكة الوالدة ... ولو أنها تمتعت مدة قصيرة بلقب « الملكة الجدة » ! ...

ذلك أنه قبل وفاة الملك فرديناند كان ابنه ولى العهد ، الملك كارول الحالي، قد رحل عن البلاد هاجراً زوجته الاميرة هيلانة ، ومتنازلا عن حقوقه كلها ، حتى فى تربية ابنه الامير ميخائيل . . . وذلك من أجل غرامه المشهور بماجدا لوبيسكو ...

فلما توفى الملك عين ابنه ، ابن كارول ، ملكا ... وكان أول ملك من الملوك الاطفال، فى ذلك العهد ، وظلت جدته الملكة السابقة مارى بجانبه تحيطه هي وأمه الاميرة هيلانة اليونانية بعطفهما وحبهما ...

وكان الموقف غريباً جداً ربما لا يتكرر فى التاريخ.. ذلك أن الاميرة هيلانة اليونانية وأم الملك الصغير ، لم تكن توجت ... فهي لم تكن ملكة ولكنها كانت مع ذلك والدة الملك ! !

فكانت والدة الملك . . . ولكنها لم تكن ... الملكة الوالدة ! !

وكانت الملكة السابقة مارى ... هي الملكة الجدة ، وليست الملكة الوالدة !!

أما اليوم وقد عاد الملك كارول إلى عرش رومانيا ، وأصبح الملك الصغير ميخائيل ولياً للعهد فقط ، وتم الانفصال بين الملك وزوجته الاميرة هيلانة .. فالملكة مارى هى طبعاً .. الملكة الوالدة فى بلاط رومانيا !!

وفى يوغوسلافيا كذلك توجد ملكة والدة أخرى ... واسمها الملكة مارى أيضاً !

والملكة الوالدة مارى اليوغوسلافية هى زوجة المرحوم الملك اسكندر الذى كان يقوم بزيارة رسمية لفرنسا فى شهر اكتوبر من عام ١٩٢٤ فقتله الفوضويون وهو لا يزال فى مرسيليا وقتلوا معه وزير خارجية فرنسا إذ ذاك المسيو بارتو !

وقد اهتزت أوربا كلها إذ ذاك لهول هذه الجريمة ، التى تركت غلاما صغيراً على عرش يوغوسلافيا ، هو الملك بطرس يحكم باسمه مجلس الوصاية ... وإلى جانبه أمه ... الملكة الوالدة مارى !

والملكة الوالدة مارى اليوغوسلافيـة تحيط ابنها الملك الصغير بكل حب وعطف .. وقد بلغ من خوفها عليه أنه لما بدأت محاكمة القتلة الذين اتهموا بتدبير جريمة اغتيال زوجها الملك اسكندر ... أرسلت إذ ذاك إلى محاميها فى فرنسا المسيو بول بونكور ، وهو أحد الوزراء الحاليين ورؤساء الوزارات السابقين تتنازل عن حقها فى الادعاء المدنى ضد ثلاثة من المتهمين بقتل زوجها الملك السابق ..

وقد قيل فى تفسير هذا التنازل إن تهديداً خفياً أرسل لجلالتها من الجمعية السرية التى دبرت مقتل زوجها بأنها إذا لم تتنازل فسيكون مصير ابنها الصغير ... هو نفس مصير والده وهى تلاحظ اليوم ابنهـا الملك الصغير وهو ينمو ويترعرع وتترقب اليوم الذى تراه فيه رجلا قويا ... شديد العزم كوالده !

***

والآن نتحدث عن ملكتنا الوالدة العظيمة ... آخر الملكات اللاتى أصبحن ملكات والدات !

تنتسب ملكتنا إلى ضابط فرنسى كبير هو الكولونيل دى سيف الذى صار فيما بعد سليمان باشا الفرنسى .

وقد كان « أو كتاف جوزيف انتلم دى سيف » ضابطا فى البحرية فى بادىء الأمر ، ولكنه مالبث أن تحول إلى فرق الشاة .. ومال بعد ذلك إلى الفروسية فالتحق بفرق الفرسان ..! وكان ذلك التحول غريبا من ضابط فى عهد كان الضباط الصغار فيه يصلون إلى رتبـة المارشالية بل الامارة والملكية أحيانا ..

كان الكولونيل دى سيف شجاعا طيب القلب ... ولكنه كان عنيدا ... وقد كان ملحقا بالمارشال ناى فى حملة الروسيا التى قادها نابليون بونابرت . . . واشترك فى الحروب الأخرى كلها .

وعقب هزيمة واترلو ، بقى الكولونيل دى سيف في باريز وهو يأمل دائما أن يعود اليه « النسر » نابليون .. قائده المحبوب ، كما عاد فى المرة الاولى فى جزيرة البا ... ولما يئس من عودة نابليون صمم على مغادرة فرنسا إلى الابد حزنا وكمدا . وسافر إلى فارس لكي يعرض خدماته العسكرية على الشاه .

وفى طريقه الي أصفهان رأى أن يستريح بالقاهرة . وفى القاهرة يقدمه القنصل الفرنسى



الى المغفور له محمد على الكبير . . . ويصحب به محمد على الكبير ... فيطلب منه أن ينظم له جيشه ! ويتردد الكولونيل دى سيف .. فقد كان بنى لنفسه قصوراً فى أصفهان وبلاد العجم . . . ولكنه يقبل أخيرا . . . فينظم الجيش المصرى ، ويشترك فى حروب محمد على ، ويتزوج من مصر ...

وتزوج المغفور له شريف باشا باحدى بنات الكولونيل دي سيف الذى صار فيما بعـد سليمان باشا الفرنساوى ... ومكلتنا المحبوبة من حفيدات شريف باشا !!

وجلالة الملـكة الوالدة نازلى هى أجمل ملـكات العالم طراً باجماع آراء كل من رأوها.. كما أنها أصغر الملـكات الوالدات سنا !

وجلالتها من المغرمات بالفنون الجميلة بوجه عام ، وبالتصوير الشمسى بوجه خاص . وقد كانت جميع الصور التى تنشر فى الاعوام الاخيرة بالصحف والمجلات لجلالة الملك فاروق وللاميرات الصغيرات من تصوير جلالتها ، والحق أنها كانت من أبدع الصور الفنية التى تدل على براعة تامة وإتقان للفن . . . وقد علمت جلالتهـــا هـذا الفن لاولادها الاعزاء ..

وكثيرا ماشهدت جلالتها التمثيل فى الأوبرا الملـكية من أوله إلى نهايته ، وقد حدث فى إحدى المرات أن استدعت جلالتها الممثلة التى كانت تقوم بالدور الاول إلى مقصورتها وأهدت اليها ساعة ثمينة مرصعة بالماس دلالة على إعجاب جلالتها بها ...

وحدث في مرة أخرى أن ظهرت إعلانات عن رواية فرنسية يشترك فى تمثيلها الاستاذ جورج أبيض وقبيل موعد التمثيل جاء من السراي الملـكية ما ينبيء بأن جلالة الملـكة ستشهد الرواية ... وكانت مفاجأة للفرقة كلها ولجميع القائمين بالحفلة ...

وحضرت جلالتها وشهدت الرواية ولم تنصرف إلا بعد أن أسدل الستار على الفصل الاخير !

تلك هي ملـكتنا الجليلة الـكاملة ، التى تحيط جـلالة الملك فاروق بحبها وحنوها ونصيحتها وتعنى به وبنشأته كما تعنى بشقيقاته الأميرات ... عناية أى والدة أخرى بأبنائها ما دامت ترغب في أن يشبوا على نموذج جلالتها خلقا وكمالا ...

فجر

المرأة التي يطلب الايطاليون رأسها !

ماتا هارى ... بلاد الحبشة ! !

« كان بين حاشية امبراطور الحبشة عند وصوله الى القدس قادما من بلاده امرأة حسناء هى وزيرو متى ... وأجدر بها أن تلقب ماتا هاري الشرق نظرا للدور الذى لعبته في الحرب الأخيرة »

هى ماتاهارى الشرق بالنسبة للايطاليين، ولكنها جان دارك فى نظر الاحباش ! وهى تنتسب لبيت سليمان ... وكانت تميل للاشتغال بالسياسة والدسائس ولذلك فقد عادت بعد أن أتمت دراستها فى انجلترا وفرنسا إلى الحبشة لكى تشترك فى المؤامرات التى انتهت بخلع ابن الامبراطور منليك عن العرش وتنصيب النجاشى هيلا سيلاسى امبراطوراً مكانه ...

ولازال تفاصيل تلك المؤامرات مجهولة، ولو أن الايطاليين يشيعون عنها أنها كانت من رسل الكولونيل لورنس فى تلك الحركة.. ويقولون فوق هذا إنها كانت من تلاميذه النابغين حتى أمكنها أن تثير استياء الاشراف والنبلاء من الامبراطور السابق : الليج ياسو وتجعلهم يتعلقون بالنجاشى الحالى ...

وقد كافأها الامبراطور هيلا سيلاسى فيما بعد على مجهودها وقربها منه، وأصبحت ذات سلطة فى البلاط ... وكان يكلفها فى كثير من الاحيان ببعض المهام السرية الدقيقة، وكثيرا ما كانت ترتاد أروقة عصبة الأمم وقاعتها فى أثناء الاجتماعات والجلسات التى كانت تعقد للنظر فى الشئون التى تختص ببلادها ... تحاول جهد استطاعتها أن تقوم بأية خدمة تمكنها فى هذا السبيل ...

وحدث بعد ذلك أن استدعاها النجاشى



(ماتا هارى الحبشية)

إلى الحبشة لتقوم هناك بما يجب عليها نحو وطنها ...

وكانت مهمتها فى الحبشة أن تخترق صفوف الايطاليين لتأتى بالبيانات الحقيقية عن قوة الايطاليين فى الارتريا .

وتحولت تلك المرأة الحسناء التى طالما بهرت باريس وجنيف بملابسها الجميلة وحليها. تحولت سليلة بيت سليمان إلى امرأة قذرة تعلو جسمها الاوساخ، وعليها مظهر بنات أحقر الطبقات ... وقد فعلت كل ذلك لكى تتمكن من ارتياد معسكرات الطليان ...

وقد نجحت فى مهمتها، وأتت بالبيانات المطلوبة ... وليس لنا أن نتعرض بعد ذلك فنبحث إذا كانت تلك البيانات التى نجحت فى الوصول اليها قد أفادت الامبراطور أم لا ..

وما لبث الايطاليون أن شعروا بها وبأعمالها الجاسوسية ولكن بعد فوات الفرصة ... فأعلنوا عنها، ووضعوا ثمنا عاليا لرأسها، واصدرت القيادة العليا أوامرها بوجوب تنفيذ حكم الاعدام فيها توا بمجرد رؤيتها أو القبض عليها ...

وصدرت الأوامر كذلك للجنود الذين رأوها فى أعمالها بأن يطلقوا عليها النار بمجرد التعرف عليها ...

ولكنها كانت أمهر منهم جميعا وتمكنت من استغفالهم، وعادت إلى أديس أبابا حيث أنعم عليها بنيشان نجمة اتيوبيا، وهو أعلى نياشين الحبشة .

وقبيل هرب الامبراطور بيوم واحد، رمت ماتاهاري الحبشية سهمها الأخير فسافرت إلى الجبهة، واستعملت جميع مواهبها الخطابية وقوة تأثيرها لبث روح الحماس فى نفوس

الجند لكي يقوموا بالمحاولة الأخيرة لصد المعتدين .

واشتركت بنفسها فى الهجوم على فرق الايطاليين في الأماكن النائية دون أن تعبأ بالرصاص أو القنابل أو الغازات السامة ...

ونكبت فى تلك الحرب بوفاة حبيبها وكان شابا من ابناء أحد الرؤساء الذين ظلوا على ولائهم للنجاشى إلى اللحظة الأخيرة . . .

وكانت تتمنى لو أنها ماتت إلى جانبه فى ساحة القتال ... ولكنها اضطرت أن تهرب مع الامبراطور إلى فلسطين . . . وذلك لأن الايطاليين لوعثروا عليها لما غفروا لها ماقامت به من اعمال الجاسوسية لصالح بلادها ... !

ولاشك أن نصيب ماتاهارى الحبشة احسن بكثيرمن نصيب زميلتها .. ماتاهاري الحقيقية !!

فى يوم الأحد ٢١ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة٨ صباحا بكفر نصارةههيا مركز ههيا شرقية وما بعدها إذا لزم الحال ..

سيباع القمح والاغنام والاذرة المبين أوصاف ومقادير كل ذلك بمحضر الحجزملك منصور عوض الساكن بالمنزل ن٥ حارة منصور قسم شبرا أمام المدرسة التوفيقية بمصر فى القضية المدنية ن٩١٩٠ سنة ١٩٣٥ ههيا كطلب الشيخ محمد ابراهيم الزولاني الشهير بمحمدرشاد بعزبة بهية تبع الشبراوين مركز ههيا شرقيةفعلى راغب الشراء الحضور٩٢٣

فى يوم الاحد ٢١ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بعزبة ورثة على اللواني تبع ميت حبيش القبلية وفى يوم الاثنين ٢٢منه بسوق طنطا إن لم يتم

سيباع حمارة بيضا ومنقولات وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك الست فهيمة علي اللوانى والشيخ سيد القطب الاشول المقيمين بالناحية نفاذاً لحكم محكمة مركز طنطا الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٣٨ سنة ١٩٣٦ كطلب محمد افندى على بدران التاجر بطنطا بشارع صبرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٠

فى يوم الثلاث ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً ببندر المحلة الكبرى

كطلب السيد وفهمى البنا التجار بالمحلة الكبرى سيباع الملابس الموضحة بمحضر الحجز ملك حسن داود من المحلة الكبرى نفاذا للحكم ن٢٨٤ سنة١٩٣٦ مدنى المحلة الكبرى٩٢٢

حنفى !!

بينما كانت مندوبتنا الحسناء تسير فى شارع الموسكي كعادتها فى أول كل شهر بعد استلام مرتبها توا ، اذا بهـا تصادف زحاما هائلا يمنعها من السير فى طريقها . . .

ولما كانت هذه المندوبة بالذات ، معروفة بين زملائها وزميلاتها فى هذه المجلة بالفضول فانها جازفت بحياتها وبحقيبة يدها التى كانت تحوى ، رتبها كله ، وشقت لنفسها طريقا فى وسط هذا الزحام ، حتى تتحقق من سببه . .

وأخيراً وصلت المندوبة إلي غرضها ، فأذا بها تجد نفسها أمام تشكيلات مدهشة من الاقمشة البديعـــة ، والحرابر الشيفونية ، والسيدات يتهافتن على شرائها . ولم يكن هذا كل شيء فقد رأت مندوبتنا مشغلا لتفصيل ملابس السيدات تديره مصرية ! . .

ورفعت مندوبتنا رأسها الى باب المحل تقرأ إسمه فاذا بها ترى : « محلات حنفى ! . . . ودفعها فضولها المعتاد إلى أن تسأل عن مديرة المشغل المعد لتفصيل ملابس السيدات فاذا بها . . « ميمى حنفي » وهى معروفة لدى كل الاسر الراقية !

ورأت صاحبتنا أنها وفقت إلى اكتشاف دونه اكتشاف الهرم الرابع ، فشقت لنفسها من جديد طريقاً وسط الزحام وعادت الينا بسرعة بعد أن كتبت عنوان محلات حنفى وهو شارع الموسكي نمرة ٣٧ ، وأخذت نمرة تليفونه وهى ٤٣٦٤٥ .

وقد عادت الينا لغرض واحد . . . وهو أن تسحب معها زميلتها المندوبة الخيبانة التى لانعرف شيئاً . . . وذلك لـكي لاتحرمها من زيارة محلات حنفى . . . مدير محلات نصرى بلدى سابقا ، وهو وفاء تشكر عليه الفتاة .

١ — ١

محكمة المحلة الكبري الاهلية

إعلان بيع

في القضية ن ٤٦٤ سنة ١٩٣٦

إنه فى يوم الثلاثاء ٢٣ يونيو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى بالشروط الدونه بحكم نزع الملكية العقار الآتى بعد المملوك إلي عبد الله محمد المغربى من المحلة الكبرى مركزها غربية وهذا بيان العقار

٦٥ ر ٢٧ متراً عبارة عن منزل كائن بالمحلة الكبرى شارع الدهانية حسب الكشف الرسمى وبخريطة سنة ١٩٢٢ شارع سيدى محمد العربى ن ٥٥ ملك ن ٢٠ واردفى تكليف ورثة السيدة حنطور ارشدهم فاطمة زوجته مكلفة ن ٢١٠ سنة ١٩٣٥ ملك ن ٢٠ شارع الدهانية حسب الكشف الرسمى المستخرج من المديرية في ٦ بولية سنة ١٩٣٥ مبنى بالطوب الاحمر والمونة ورد واحد حده الشرق شارع وفيه الباب وطوله ٢ م و١٥ س والبحرى ملك وقف ضريح جمالى وطوله ١٠ م ٣٥ س والغربى ملك الوقف وطوله ٣م ٢٠ س والقبلى وكالة الوقف ١٠ م ٣٥ س

وهذا البيع بناء على طلب مقرر الزيادة الشيخ عبد الرحمن ابراهيم مطاوع من المحلة الكبرى بحط المنشية شارع الحصرية وذلك نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هـذه المحكمة بتاريخ ١٩٣٥/١٢/٥ المسجل بمحكمة طنطا الكلية الاهلية ١٠ / ١٢ / ١٩٣٥ ن ١٧٤ ص ٩٥ و ٩٦ جزء ثانى سنة ١٩٣٦ والسابق رسو مزاد هذا العقار علي عبدالخالق محمد فايد بتاريخ ١٩٣٦/٥/١٤ بثمن قدره ١٦ جنيه وقد قرر مقرر الزيادة المذكور بتاريخ ١٩٣٦/٥/٢٣ بزيادة العشر فاصبح الثمن الذى ستبنى عليه المزايدة مبلغ ٦٠٠ مليم و١٧ جنيه وشروط البيع مع كافة الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٢

كاتب البيوع

فى يوم الاثنين ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها والايام التالية بناحية ادفا مركز سوهاج

سيباع زراعة فدان ونصف اذرة صيفى وفدان مزروع قطن ملك عبد الرحمن السيد ومحمد عبد الرحيم وأحمد همام من ادفا نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية فى القضية المدنية نمرة ٣١٧٠ سنة ٩٣٤ كطلب الخواجه عازر روفائيل بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٣

فى يوم الثلاثاء ١٦ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بزفتى سيباع منقولات منزلية وخمسة ارادب أذرة شامى واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك حضرة راشد شحه من زفتى كطلب الشيخ ابراهيم جمعه من زفتى ونفاذا للحكم ن ٢٠٠١ سنة ١٩٣٥ زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١١

فى يوم الاثنين ٢٢ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها ببندر المنيا وبالسوق العمومي اذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ورثه المرحوم يعقوب ناروز المقيمين ببندر المنيا بشارع ترعة دماريس ن ١٠٧ نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنيا الابتدائية الاهلية فى القضية المدنيه ن ١٣٥٠ سنة ١٩٣٦ كلى كطلب الخواجا بركليه خريستو بابا بى التاجر ببندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٦

السبب ؟

صديقنا قاسم أو الدكتور قاسم ، كما يحب أن نسميه ، يخطب فتاة من خمس سنوات حين كان سنه لا يزيد عن عشرين عاما .

وكلما سألناه عن موعد زواجه أخذ يتهرب من السؤال أو بالاحرى من الجواب.. دون أن نعرف لذلك سبباً ...

وأخيراً في يوم ما ، بعد أن طال الانتظار وقد تسرب الشك الى نفوسنا جميعا فى السبب الذى يدعوه إلى تأجيل الزواج من شهر إلى آخر ، ومن عام الى التالى ، حتى كدنا نيأس من اتمام هذا الزواج ، وأخذنا نرثى لحال تلك المسكينة ، جاءنا في يوم من الأيام وهو ممتلىء بشرا ... وسعادة ...

ترى ما الخبر ؟

أخذنا نسأله ... ماذا ؟

هل كسبت البريمو ؟ !

هل فزت بالعمارة ؟ !

وهز رأسه !

وأخيراً ، بعد صمت طويل ، قال :

— سوف أتزوج ... بعد أسبوع واحد؟

ولما شاء أن يتكلم أوضح لنا أنه فى أثناء مروره على مقربة من ميدان الخديو اسماعيل عثر على المحل الذى يحوي ما كان يبحث عنه منذ خمس سنوات فلا يجده . . . وهو محل الوسط الراق بالقرب من ميدان الاسماعيلية

فى ذلك المحل عثر الصديق على أصناف المكسرات والحلويات والفستق واللوز واللب والحمص والبندق والجوز المقشر التى كان يبحث عنها باستمرار منذ خطب فتاته ، أى من ٥ أعوام فلا يجدها.. فلما وفق اليها، صمم فى الحال على الزواج . . . وأخبر أهل الفتاة بالتليفون فى حديث استغرق اكثر من ساعة ... فكان لهذا الخبر رنة سرور عندهم جميعاً ونحن نهنئه على كل حال .

حسن الذوق صفة واجبة!!

حسن الذوق صفة من الصفات الحسنة التى يمكن لكل شخص سليم العقل صحيح التفكير أن يحوزها ... بل حسن الذوق فوق ذلك هبة من الله سبحانه وتعالى ... يهبها من يشاء ويمنعها عمن يشاء !

والشخص الذى يحسن ذوقه يكون منظما فى عمله ، موفقاً فى اختياره إلى حد بعيد ، حريصا دائما على أن يكون نظام معيشته فى بيته له مظهر الابهة والعظمة ، حتى إذا ما زاره أى شخص وجد المنزل بديع التنسيق جميل النظام ، فيشهد لصاحبه توا بحسن الذوق وسلامة العقل !

منزل الانسان هو المرآة الحقيقية للشخص التى تنبيء عن ذوقه ! والقدر الذى حصل عليه من هذه الصفة الحميدة ، وهو المكان الذي يلجأ اليه فى ساعات الراحة من العمل وفى الليل ، وهو المكان الذى يستقبل فيه الأقارب والأهل والأصدقاء، ويكرم وفادتهم.

فاذا كانت للمنزل هذه المكانه من النفوس وجب أن يتجلى حسن الذوق فى اختيار مفروشاته وأثاثاته ، وإلا لم تكن له أية قيمة

فهل المنزل هو الجدران فقط أم هو الموقع الجميل ؟ إنما المنزل فعلا هو ما تضمنه هذه الجدران من مفروشات وأثاثات . . !

واذا كان ترتيب الأثاث والمفروشات بالمنزل يحتاج الى حسن الذوق .. فان صناعة هذه المفروشات والأثاثات تتطلب حسن الذوق بدرجة أكبر .

وقد يكون الاثاث مصنوعا من أحسن المواد الاولية . . . ولكن نظرة واحدة إلى قطعة من قطعه تجعل الانسان يشمئز لمرآه ، ويحكم عليه فى الحال بالسماجة ... والسبب ؟

السبب هو أن هذا الاثاث تنقصه الصفة الخالدة ... وهى حسن الذوق !

وعلى ضوء الاختبارات الشخصية يمكن أن نقول إن المفروشات والاثاث التى يتجلى فيها حسن الذوق ، فى أحسن مظاهره ، لايمكن أن توجد إلا في محلات محمد وسعيد الشنتناوى بشارع قصر النيل .

فهذه المحلات قد برهنت منذ عشرات السنوات إلى الآن على أنها تفهم حسن الذوق فى صناعة المفروشات والاثاثات التي تتمشي مع روح العصر الذى تستعمل فيه .

وقد كان ذلك سببا فى التجاء جميع البيوتات الكبيرة إلي هذه المحلات لاقتناء أفخر قطع الاثاث ! ١ — ١

« دى بومبادور » البلقان !

المرأة التى تتحدى أقوى الأحزاب العسكرية فى رومانيا

لما عاد صاحب الجلالة كارول ملك رومانيا من لندن بعد أن اشترك مع غيره من الملوك والامراء فى جنازة ملك انجلترا جورج الخامس ، أقام فى باريس عدة أيام تباحث فى اثنائها ، مع بعض الوزراء والسياسيين ، فى المسائل السياسية التى تهم بلاده ، وانسحب بعد ذلك الى الريف الفرنسى الجيل لكى يستريح بضعة أيام من عناء الاعمال والمقابلات السياسية !

ولكن جلالته لم يسافر إلى الريف الفرنسى الجيل وحده ... ولو فعل ذلك لما بدا الريف فى جماله الفتان . . . وإنما سافر ومعه صديقته القديمة الحسناء ، التى كانت سبب تخليه عن العرش فى وقت ما ، والسبب فى انفصاله عن زوجته ملكة رومانيا السابقة : الاميرة هيلانه !

وكانت ماجدا لوبيسكو صديقة الملك قد خرجت قبل ذلك من رومانيا أو أنها أخرجت منها حتى لا يعتدى على حياتها ، إذ كان معروفا أن فى رومانيا حزبا قويا يكرهها ويعمل على ابعادها عن بلاط الملك كارول ، ولو بقتلها إذا لم يتيسر الابعاد بغير هذه الطريقة ... وهذا الحزب هو حزب الحرس الحديدى ، وهو من أقوى الاحزاب فى رومانيا . .

والظاهر أن الايام التى قضاها جلالة ملك رومانيا إلى جانب اليهودية الحسناء ذات الشعر الاحمر فى ريف فرنسا الجيل قد أذكت نار الحب فى قلبيهما قلب الملك وقلب ماجدا لوبيسكو ، حتى قررا عدم الانفصال عن بعضهما بعد ذلك مهما كانت النتائج ...

وعاد الملك كارول إلى بوخارست ، عاصمة ملكه ، وما لبثت ماجدا لوبيسكو بعد مدة قصيرة أن لحقت به إلى هناك ، وأقامت فى (الفيلا) الخاصة الجيلة التى بنيت فى ضواحى العاصمة خصيصاً لها بأمر الملك !

وكانت شجاعة عظيمة أبدتها الحسناء !

وبعودتها إلى بوخارست بدأ نسيج المؤامرات من جديد ، وعقد حزب الحرس الحديدى اجتماعا ، وضع فيه قائمة بمن تدعو مصلحة البلاد إلى التخلص من حياتهم بسرعة ... وكان فى رأس القائمة إسم ماجدا لوبيسكو أو مدام دى بومبادور البلاط الروماني ! !

وبحث الحزب بعد ذلك فيمن يقوم بمهمة القتل ؟ ولم يعدم الحزب فى هذه المرة جرذانا على استعداد لتعليق الجرس فى عنق القط ! فقد تقدم ١١ رجلا يرجو كل واحد منهم أن ينال شرف تخليص البلاد من اليهودية الحسناء ! !

وتقرر أن يقترع بين أسماء الاحد عشر رجلا ... فيسحب من بينها اسم واحد يقوم صاحبه بالمهمة !

وتم ذلك فعلا !

ولكن خبر المؤامرة ما لبث أن اتصل برجال البوليس الرومانى فاخذوا يقبضون على كل من يشتبهون فيه ... ولكنهم لم يعرفوا بعد اذا كانوا قد قبضوا على صاحب الاسم الذى سحب فى عملية الاقتراع ، لكى يؤدى مهمة القتل أو أن هذا الشخص لا يزال حراً طليقاً ينتظر الفرصة لكى ينفذ ما وعد بتنفيذه !

أما ماجدا لوبيسكو نفسها فلا تظهر أقل اهتمام بهذه المؤامرات والدسائس التى تحاك حولها ، بل انها على العكس من ذلك يضايقها كثيراً ما يتخذه البوليس من

الاحتياطات الضرورية لسلامتها ...

وهي اليوم في حياتها اليومية ببوخارست لا تكاد تنفصل عن الملك كارول لحظة واحدة فهي تزوره في كل يوم في موعد تناول طعام الغداء بعد أن يكون قد انتهى من مقابلاته الرسمية مع وزرائه ..

وهما يتناولان العشاء معاً مرتين على الأقل في كل اسبوع وبعد العشاء يلعبان الورق مع بعض الأصدقاء ، وقد يشهدان السينما في القصر أحيانا إذا أرادا . .

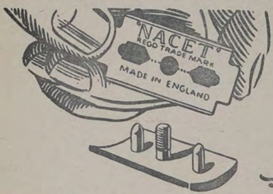
وإنما يبعث ماجدا لوبيسكو على المجازفة بحياتها والبقاء إلي جانب الملك كارول حبها العظيم له أولا .. واعتقادها بحاجته اليها وإلي نصيحتها الخاصة ثانياً . .

والملك يستشيرها فعلا في جميع شئون الدولة كما يستشير الرجل أقرب النساء اليه وأخلصهن ... وليس حقيقياً ما تتهم به من أنها تتداخل في كل شيء ... بل الحقيقة أن الملك إذا طلب رأيها في شأن من الشئون لم تتردد في إبداء رأيها .. وهو الرأي الصواب في أغلب الأحيان . .

وفي الأوقات التي لا تكون فيها ماجدا لوبيسكو مع الملك كارول تلازم أصدقائها ، وتتناول العشاء خارج منزلها ، وتذهب لمشاهدة التمثيل ...والبوليس السري يلازمها!

وهي تقوم بكثير من أعمال الخير في الجهر والسر ، وقد تبرعت أخيراً بخمسمائة جنيه لاحدى الدور الصحية في رومانيا ... كما أنها لا تمر بمتسول في الطريق إلا وتجذل له العطاء !

وهي مشهورة بأنها أشد سيدات بوخارست الجميلات أناقة ورشاقة ، كما أن مجموعة حليها قد بلغت قيمة التأمين عليها ٥٠ ألفاً من الجنيهات !! وقد قدم لها الملك قطعاً كثيرة من هذه الحلي . .





كنا جميعا نعجب بها وباخلاصها لزوجها .. ذلك الاخلاص الفائق الذى كان يتجلى فى كل وقت ، وكثيراً ما كان بعضنا يسمعها وهى تسر إليه فى أذنه :

— ياعزيزى ! كم أنا بائسة !! لقد انقضت ساعتان دون أن اقبلك قبلة واحدة فى أثنائهما !

وكانت هى التى أحبته أولا ، وهي التي سعت وراءه حتى فازت بقلبه وبحبه ، وانقضت عليها ثلاثة أعوام وهى تعيش سعيدة فى ظل زوجها تغمره بحبها وعطفها !

أما هو فما كان يعكر صفو حياته غير غيرته ، وكانت ابسط الاشياء وأتفه الحوادث تجعل عقارب الغيرة تلدغه فى أعماق قلبه وتقلب هناءه الى شقاء عظيم !

كان الشك يملأ نفسه وكثيرا ما كان يخطر بباله أن زوجته تكذب عليه بتلك القبلات الزائفة ... وكانت تنقضى عليه بعض الأيام وهو يتألم فى سكون ، ويستفهم منها عن أشياء بصوت تتجلى فيه السخرية والازدراء !

ثم يعود فيطلب عفوها !

أما هى فكانت تعتبر كل هذا من مظاهر الحب وتحتمله فى سكون . . .

كان الزوج من الرجال الذين حظوا بكثيرات من الصديقات والعشيقات ، وكان يفهم جيداً قلب المرأة وما يمتلىء به من خداع ونفاق .. ولهذا كان من العسير عليه أن يثق باخلاص الزوجة الوفية . . . كان من الذين يحكمون على زوجاتهم بالقياس إلى انفسهم وصديقاتهم . . وكان قد خدع أزواجا كثيرين بحيث كان يجب أن يحاذر ، ويعرف كيف يحاذر ! !

وخرجت الزوجة فى يوم ما وابتاعت عدة أشياء ثم اشترت بعض الزهور وعادت إلى المنزل . . .

ودخلت الى غرفتها وأخذت تعد مائدة الشاي وتضع فوقها تلك الزهور التى كانت تعرف أن زوجها يفضلها على غيرها ، وأخذت بعد ذلك تفتش فى رسائلها القديمة . . . كأنها تبحث عن شىء . . . !

وفيما هى تفتش سمعت جرس الباب وعرفت أنه زوجها فاختبأت واغلقت باب غرفتها وطلبت من خادمتها أن تخبر زوجها أنها لم تحضر بعد إذا سأل عنها حتى تتمم بحثها . . .

ودخل الزوج مضطربا وبادر الخادمة بالسؤال :

— أين سيدتك ؟

فأجابته :

— لم تحضر بعد !

وصاح بها :

— أنت تكذبين !

وامتقع وجه الخادمة ، وبدأ الغضب على وجهه ، وذكر خادم المصعد وهو يقول له حين صعوده :

— لم تكن سعيد الحظ ياسيدي ، فلو أنك تقدمت دقائق قليلة لصعدت مع زوجتك .

وسأل الزوج نفسه :

— لماذا تخفي عنى خبر حضورها !

ووجد فى الشك غذاء مفيدا لغيرته فأسرع إلى باب غرفتها وحاول أن يفتحه ، ولما وجده مغلقا خيل اليه أن رجلا يختبىء فى تلك الغرفة !

وصاح بها آمرا :

— افتحى !

أما هى فأجابته مداعبة :

— كلا ! لن افتح لك . . . إذهب وانتظرنى في غرفة مكتبك ! إننى أعدلك مفاجأة سارة ... سأذهب إلى غرفتك بنفسى بعد قليل . . . فأذهب وانتظرنى !

ولكن كلامها لم يكن له من اثر إلا زيادة شكوكه وريبه وقال فى نفسه : لابد أنها تريد أن تفسح للآخر مجال الهرب .

وصاح بصوت يملأه الغضب :

— افتحى ! ...

وثارت هى فأمسكت بالزهور على المائدة وقذفت بها بعيدا ثم فتحت له الباب وهى ممتقعة الوجه غاضبة ...

ودخل هو كالمجنون ، وأخذ يدير بصره ولما لم يجد أحدا صاح بها :

— ما تصنعين هنا ؟

ونظرت اليه والعرق يتصبب علي جبينه والغضب باد على وجهه ، فصار قبيحا . . .

ولما رأى بعض الخطابات أنقض عليها وهو يصيح :

ـ آه ! لقد كنت تكتبين اليه ... أو أنك كنت تقرأين خطاباته اليك !...

وكان فى امكانها أن ترد عليه ولكن كرامتها أبت عليها ذلك ، وأبت عليها أن تذكر أنها اشترت له الورد الذى يحب لكى تزين به مائدة الشاي فى غرفتها حتى يتناوله إلى جانبها ...

وأبت عليها كرامتها أكثر من ذلك

فى يوم الثلاثاء ٢٣ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالبدرشين مركز الجيزه وأن لم يتم فيكون يوم الاربعاء التالى له سيباع جاموستين نفاذا للحكم ١٣٧٨ سنة ١٩٣٦ مدنى الجيزة ملك ميخائيل سعد الصواف من البدرشين مركز الجيزه

كطلب الشيخ رمضان اسماعيل الدالي التاجر بالبدرشين مركز الجيزه

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٤

فى يوم ٢٠ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع جامع السنانية قسم بولاق سيباع مخرطة خشب بجميع لوازمها واربعة قناطير خشب للخرط وادوات خراطة ملك محمد سليمان الخراط

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف سنان باشا خيرى بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٣٦/١/٦ من محكمة عابدين الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٥

أن تذكر أنها كانت تقرأ خطاباته الخاصة اليها قبل أن يتزوجا !

أبت عليها كرامتها أن تذكر له شيئا من ذلك وصممت على الصمت ، ولكن الدموع مالبثت أن طفرت من عينها على الرغم منها .

ولما رآها تبكى قال فى نفسه :

— إنها تخوننى حقاً ! ولهذا تبكى ! !

ووصل إلى الخطابات وأمسكها بين يديه وأخذ يقلبها بسرعة فوجدها كلها خطاباته التى كتبها اليها منذ عرفها ، ولم يجد بينها خطابا واحداً ليس منه !

وذكر أنه فى ذلك الصباح ، وهما يتناولان طعام الافطار ، ذكرت له أنه حدث فى بدء علاقتهما أنها غضبت منه لما سمعت أنه على اتصال بغيرها ... وذكرت له أنه اعتذر اليها بعد ذلك ... فصفحت عنه !

وذكر أنه أنكر اعتذاره فأكدته ، فعاد إلى انكاره فراهنته على أنه اعتذر فعلا .. وقبل الرهان ...

وفهم فى الحال أنها كانت تبحث عن اعتذاره !!

وتهالك بجانبها على مقعد يبكى كالاطفال !

معرض دمشق ١٩٣٦

١ — يفتتح معرض دمشق أبوابه للزائرين فى ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ ويدوم شهراً كاملا ويحق لادارة المعرض تمديد مدته .

٢ — يكون معرض دمشق معرضا صناعيا محتويا على فرع للسياحة وعلى فرع توجده الحكومة للغلات الزراعية القابلة للاصدار . ومن أهم اغراضه نشر الصناعات الوطنية وتمكين الروابط التجارية ووسائل السياحة بين بلاد الشام والبلاد المجاورة لها .

٣ — مكان المعرض فى أهم مدخل من مداخل مدينة دمشق على ضفتى نهر بردى وحافتى طريق بيروت فى بقعة زينت بالابنيه الأثرية والحدائق الغناء مما يجعل للمعرض طابعا عربيا خلابا .

٤ — اشترك فى المعرض معظم الدول الشرقية المجاورة وفى مقدمتها مصر .

٥ — يجري خلال افتتاح المعرض مهرجانات والعاب وتمثيل وغناء والقاء محاضرات .

٦ — يقيم المجمع العلمى العربى مهرجانات (أبى الطيب المتنبى) احتفالا بمرور الف عام على وفاته .

٧ — تجرى مسابقة للخيول العربية الكريمة لتصنيف أجمل وأحسن الانواع لمروضه وستقام عدة سباقات للخيول العربية فى (المرج الاخضر) للغاية نفسها .

٨ — ينظم قسم السياحة فى المعرض رحلات جميلة لربوع الاصطياف فى سوريا ولبنان والمناطق الأثرية .

٩ — يشاهد زائر المعرض فى دار الآثار كيسا يهودياهو أقدم كيس عرف فى التاريخ

١٠ — خفضت شركات النقل البرية والبحرية والجوية اسعارها خمسين بالمئة لزوار معرض دمشق .

١١ — اتفقت ادارة المعرض مع أصحاب الفنادق والمطاعم على تنزيل اسعارها خلال افتتاح المعرض .

١٢ — افتتح بنك مصر ـ سوريا فرعا له فى القسم المصرى لماطاة اعمال البنوك .

فى يوم الاثنين ٢٢ يونية سنة ١٩٣٦ بناحية بني سمرج مركز سمالوط ويوم الاربعاء ٢٤ منه بسوق حسن باشا

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك حسن رمضان المقيم بناحية بنى سمرج مركز سمالوط

وسيباع أيضاً الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد على نزلاوى المقيم بالناحية المذكورة وذلك نفاذا للحكم الصادر ضدهما من هذه المحكمة فى القضية المدنية ن ٤١٧١ سنة ١٩٣٥ جزئى كطلب فانوس افندى جرجس التاجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٧

فى يوم الاثنين ٢٩ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بشارع السبع بنات ن ٣٤ قسم المنشية باسكندرية

سيباع ٢ ماكينة خياطة سنجر بالرجل و٢ توب تيل كاكى وتوب قماش كراج وتوب قماش فانلة وبترينة وبنك خشب و٤٠ بدلة صوف وتيل وخلافه و٧ قطع قماش صوف وبنك خشب مبينة تفصيلا بمحضر الحجز ملك الخواجة سلامون ليفى

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد باشا صفوت بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف موسى خضر وخضر موسي تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٣ / ٧ / ١٩٣٥ من محكمة المنشية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٦

فى يوم السبت ٢٠ يونية سنة ١٩٣٦ ببندر بنى سويف بميدان حارس الساعة ٧ صباحا بالناحية والسوق

سيباع الأشياء المحجوز عليها ملك محمد بدران جعفر قهوجى ببنى سويف

كطلب مجلس بلدى بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٩

فى يوم الاحد ٢١ يونية سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحاً لمابعدها بناحية المطرية مركز المنزلة وفى يوم ٢٨ منه بسوق المنزلة اذا لزم الحال

سيباع ماكينة خياطه ماركة سنجر ملك فتحيه حسن وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٣٧ سنة ١٩٣٦ مدنى دكرنس

كطلب نجيب خورى التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٨

فى يوم الخميس ١٨ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بعزبة كوم امبو المحطة وسوق كوم امبو

سيباع حمارة بيضاء تعلق عبد الصانع افندى سليمان الكاتب بكوم امبو نفاذاً لحكم مأمورية كوم امبو القضائية الصادر فى القضية المدنية ن ٦٤٨ سنة ٩٣٦ كطلب عبده افندى خالد التاجر بكوم امبو المحطة

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٠

في يوم السبت ٢٠ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية أبوغنيمه مركز دسوق ويوم الخميس التالى بسوق دسوق اذا لزم

سيباع بقرة وجاموسة سمرة ملك محمد عبد الخالق من الناحية نفاذاً للقضية المدنية ن ٨٩٥ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد عبد الحميد قريش من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٨

فى يوم الأربع ٨ يوليه سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً ومابعدها اذا لزم الحال بمطفة السوق نمرة ١٣ قسم الازبكية

سيباع المنقولات المنزلية المبينة بمحضر الحجز ملك الست عديلة محمد صالح نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الازبكية الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٤٦٣٧ سنة ١٩٣٥ كطلب هلال افندي مجلى المقيم بشبرا مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٢

في يوم الاربعاء ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية القناة والايام التالية إذا لزم الحال سيباع زراعة ١٧ ط واف أذرة شامى ملك محمود جادور حسن واحمد حسن مصطفى المزارع من ناحية القنانة

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ١١٩٩ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٩

فى يوم السبت ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا للمساء بعزبة عبدالله افندى جرجس تبع منشاة أبو صير الملق مركز الواسطى سيباع زراعة فدانين أذرة ملك راشد ابراهيم حسانين من عربان الشارقة نفاذا للحكم ن ٤٢٧ سنة ١٩٣٦ مدني الواسطى كطلب ميخائيل عوض الله من الميموك فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٧

آخر ساعة المصورة



قبـــل ماينشف . . !

(سير مايلز لامبسون) : المصرى افنـدى أعطانى غصن الزيتون ده علشان أقدمه لك يا مستر أيدن . . . وأنا أستحسن انك ترده له قوام قبل ما ينشف . . !

مطبعة آخر ساعة